

. . نعيش الحدث لتعيشه

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ١٢٠ ■ الاثنين ٦ نوفمبر ٢٠٠٦م ■ ١٥ شوال ١٤٢٧هـ ■



■ فوساتي يفترس الحمل الوديع

■ حملة قطرية ضـد « استاد الدوحة »!

■ كأس المظاليم تعلن المتأهلين للنهائي

هؤلاء فوق القانون..!



السـد العاشر آسيوياً

علاء حبيل . . الأبرز في الجولة التاسعة

«كش ملك» بالعربي!!

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسة ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالاً ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

فاصلة النقاط الـ «٧»

لا تصح التكهنات في مسابقة مثل دوري الكرة تتعدد فيها المراحل، وتتنوع الأدوار وتتباين المستويات ونحن في ذلك لا نجزم بأن صورة الكبار في الدوري القطري بعد إسدال الستار على قسمه الأول تبدو مستقرة وتصلح لأن يؤسس عليها المراقبون صورة البطل في نهاية المطاف.

ورغم أن فاصلة النقاط السبعة التي يحلق بها السداوية بالقمة عن أقرب ملاحق لهم وهو الغرافة تبدو في الحسابات الفنية للترشيح كبيرة وذات مغزى، إلا أنها لا يمكن ـ بنظر البعض ـ أن تبقى ثابتة لأن الجولات المقبلة في القسمين الثاني والثالث قد تغير المواقع رأسا على عقب وتفتح الباب على مصراعيه أمام المتغيرات المقبلة طالما أن الاحتمالات واردة.

ومع صحة هذا الافتراض، يسير حامل اللقب بخطى متوازنة صوب هدفه الشاق وفوزه الأخير على الريان في الديربي الجماهيري قد عزز الشعور بالثقة والاطمئنان لدى لاعبي الفريق وجهازه الفني من أنه يمضي قدما في رحلة الابتعاد عن منافسيه وعليه أن يعي حقيقة أن الحفاظ على حصاد القسم الأول لن يكون نزهة!



استاد الدوحة

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣

٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٠١٩٠١ - فاكس : ٢٠١٩٠٩

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

صدام كان الكل يعمل له حساب
واليوم راحت على صدام

يعني حاله من حال الريان

سلطان

الجريدة فتحت ملفات حساسة

حملة قطرية ضد « إستاد الدوحة »

شن الكثير من الرياضيين القطريين حملة قوية ضد جريدة استاد الدوحة القطرية بعد انتهاجها فتح القضايا الحساسة جدا في المجتمع القطري أبرزها نشر جنسيات عدد من اللاعبين الذين تم منحهم الجنسية القطرية لتمثيل المنتخب الوطني او بعض الفرق هناك وهم من أصول إفريقية أو حتى آسيوية وعربية.

واحتج الكثير من اللاعبين الذين ذكروا في ذلك التقرير الا ان مسؤولي الجريدة احتجوا بالقول انهم ينفذون مبدأ الديمقراطية والحرية الاعلامية.

كما ان الجريدة ذكرت في احد تقاريرها ان قناة الكأس والدوري القطرية تستضيف أناسا «كأصحاب الكهف» وتعني ضيوف المجلس وذلك بالاشارة الى ان المقدم خالد جاسم يتحدث اكثر منهم مما سبب في امتعاض المحللين الذين اعتبروا ذلك إساءة غير مقبولة.

يذكر ان الجريدة القطرية تعد من أحدث الصحف ومضى عليها اقل من عامين تقريبا.

● من «استاد الدوحة»:

رغم تحفظنا على الصيغة التي كتب بها هذا الخبر في صحيفة (اليوم السعودية) ولكن نشعر بسعادة على اهتمام بعض وسائل الصحافة والاعلام الخليجية والعربية بما يكتب في هذه الجريدة التي مازالت تشق طريقها للوصول الى القارىء خارج قطر، حتى نصل بالنشاط الرياضي القطري الى اكبر مساحة من الانتشار.


اليوم الإلكتروني
الجريدة فتحت ملفات حساسة
حملة قطرية ضد «استاد الدوحة»
الدمام - علي القطان

■ **الدمام - علي القطان**



تبرئة عبده من هدف يونس!

علمت «استاد الدوحة» ان لجنة الحكام ناقشت ما رافق مباراة الاهلي والغرافة والخطأ الذي وقع فيه الطاقم التحكيمي بخصوص الهدف الذي أحرزه يونس محمود وهو الهدف الرابع في المباراة واشارت إلى ان الخطأ إذا كان حدث فإن من يتحمله المساعد علي البوعينين لأنه الأقرب الى الحالة التي حصلت.

■ **الدوحة- استاد الدوحة**



بسبب تصريحاته في « إستاد الدوحة »

إيقاف الحكم العماني عبدالله السعدي

ذكرت صحيفة «الوطن» العمانية ان اتحاد الكرة في السلطنة قرر إيقاف الحكم عبدالله السعدي عن ممارسة نشاط التحكيم في كرة القدم بالسلطنة إثر التصريحات التي أدلى بها لصحيفة «استاد الدوحة» واتهم فيها التحكيم العماني بالرشوة وعدم المصداقية في إدارة المباريات بالإضافة إلى وصف رئيس لجنة الحكام بالضعيف وغيرها من الاتهامات الخطيرة التي تهدد مصلحة الكرة العمانية.

وسوف يقوم اتحاد الكرة بتشكيل لجنة للتحقيق في هذه التصريحات واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها.

■ **مسقط -استاد الدوحة**

الشاهد في قضية الحكم العماني يدلي باعترافه

أكد محمود الشرقي الشاهد في قضية الحكم العماني عبدالله السعدي ونادي الخابورة عدم صحة ما أثاره الحكم من أقوال تخصه في الحوار الذي أجرته «استاد الدوحة» في العدد رقم ١٩٩ .

وقال من خلال اتصاله بـ«استاد الدوحة»: أنفي نفيا قاطعا ما ذكره الحكم السعدي حول انني قمت بالاتصال به وما أثاره خلال الموضوع.

ما حدث انه هو الذي اتصل بي وقال: هل ستشهد ضدي، وهل أنت خائف منهم؟ فقلت له: سأشهد بما يمليه علي ضميري.. وعندما كان زميلي في العمل في البحرية قال لي: سبق وان ذهبت للشيخ فهد بن سلطان الحوسني أطلب مبلغ مساعدة لزواجي، لكن الشيخ وعدني ثم كذب علي، اتصلت به ولم يرد.

وقال أيضا: لن يرى الخابورة الفوز اذا ما كنت حكما في مبارياتهم.

■ **مسقط- استاد الدوحة**

تحركات قطرية للتفاوض مع الحقباني

ذكرت صحيفة «الوطن» السعودية ان أحد الأندية القطرية -لم تحدده بالاسم - بدأ تحركات مكثفة للتفاوض مع لاعب النصر والمنتخب السعودي بدر الحقباني للاستفادة من خدماته عن طريق أحد مكاتب التعاقدات القطرية الذي أشار إلى اتفاقه بشكل مبدئي مع اللاعب، وإلى وصول مندوب النادي القطري إلى الرياض للتفاوض في تفاصيل قيمة انتقال اللاعب.

ورحب الحقباني بالعرض المغري الذي يتضمن توقيعه للنادي القطري لمدة سنتين لخوض تجربة احترافية في الخارج. يذكر أن الحقباني لايزال يواصل تدريباته مع فريقه دون إنهاء وضعه الرسمي مع الفريق بشكل نهائي.

■ **أبها -استاد الدوحة**

عقوبة شبيب على طاولة المسابقات

علمت «استاد الدوحة» أن عقوبة إيقاف رئيس جهاز كرة الأهلي خالد شبيب مطروحة على طاولة اجتماع لجنة المسابقات التي سوف تجتمع غداً الثلاثاء برئاسة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد رئيس لجنة المسابقات وتم إبعاده حتى الحكم على خلفية اعتراضه ودخوله لأرض الملعب.

كما أن اللجنة سوف تنظر شكوى الأهلي ضد الحكم الدولي عبدالرحمن عبده بالإضافة إلى موضوعات أخرى موجودة على جدول الاجتماع.

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

لوبوف يخسر القضية!

علمت «استاد الدوحة» أن اللاعب الفرنسي لوبوف الذي مثل السد والوكرة في المواسم الماضية خسر قضية رفعها على نادي السد للفيفا بشأن بعض المكافآت الخاصة بالفوز.

وقدم المستشار القانوني للاتحاد آتوري كافة الأوراق والمستندات التي تؤكد استلام اللاعب كافة حقوقه وبالتالي فإن الفيفا حكم لصالح السد وطالب لوبوف بسداد أتعاب المحاماة وأجور المحكمة.

■ الدوحة ـ استاد الدوحة



كم سيتقاضى مارادونا في الكويت

ذكر في الكويت ان نجم كرة القدم الدولي، الأرجنتيني دييجو مارادونا أعلن موافقته على زيارة الكويت للمشاركة في دورة الحساوي.

وسينزل مارادونا إلى الملعب بطائرة مروحية للمشاركة في المباراة لمدة ١٠ دقائق، ويحصل اللاعب على ٢٥٠ ألف يورو فقط، دون حساب نفقات إقامة وسفر حاشيته التي تتكون من ٣٠ شخصاً. يذكر أن مارادونا اعتاد زيارة منطقة الخليج بين فترة وأخرى وكانت آخر زياراته لها للمشاركة في تدشين أكاديمية التفوق الرياضي (اسباير) في الدوحة العام الماضي.

■ الكويت -استاد الدوحة

فوز كاسح للمريخ

أدار حارس مرمى هلال كادوقلي محمد قادم ظهره للملعب إحدى عشرة مرة لإخراج الكرات التي هزت شباكه في اللقاء الذي جمع فريقه بمضيفه المريخ بأم درمان في إياب دور الـ ١٦ في بطولة كأس السودان وانتهت المباراة لصالح صاحب الأرض بأحد عشر هدفا دون رد وقد أهلت هذه النتيجة الكبيرة المريخ للدور ربع النهائي من البطولة لتكون فرصته قائمة في الحصول على لقب بطل كأس السودان بعد أن تضاءلت آماله في الصعود لمنصة تتويج الدوري الممتاز.

■ الخرطوم -استاد الدوحة



لاعب يحاول لكم زميله ورئيس الجهاز يقود الفوضى

فضيحة في ملعب العميد!!

«اذا كان رب البيت بالطبل قارعا فما شيمة أهل البيت الا الرقص» هو من الأمثال المعروفة التي اثبتت واقعيتها في مختلف شئون الحياة، وحتى في ملاعب كرة القدم كثيرا ما نتابع من الأمثلة مايدعونا للإقتناع بالمقولة نفسها.

ومن غير المعقول ان يتجرد المسؤول من واجباته والتزاماته والمبادىء التي يفترض ان يكون عليها ثم يطالب من هم دونه بالمثالية والتصرفات الحميدة.

هنالك من الإداريين الكثير ممن يدّعون الإدارة والصفات القيادية التي تؤهلهم لقيادة أي مجموعة الى المسار الصحيح، لكن سرعان ماينكشف المستور ويظهرون الوجه الحقيقي لهم ولذلك المستوى من الغوغاء والفوضى الذي يفضلون التعامل به.

فحتى في العلم الإداري هنالك إدارة مميزة وإدارة أخرى في حاجة إلى إدارة لإدارتها، ومن غير المعقول ان نشبه الإدارة التي يتصف بها نادي أم صلال وتلك الإدارة التي نتابعها مع النادي الأهلي.

الفوارق كبيرة والفجوة تتزايد يوما بعد يوم واسبوعا بعد الآخر من واقع مانتابعه من تناقضات مع ناد لايزال يصف نفسه بعميد الأندية القطرية.

فالأمثلة كثيرة قد لاتتسع السطور لحصرها، لعل آخرها ماتابعناه الجولة التاسعة من دوري المحترفين القطري وتحديدا في الدقيقة ٧٣ من مباراة الأهلي والغرافة التي انتهت لصالح الثاني ٥ / ٤، وعندما سجل يونس محمود هدف الغرافة الرابع من كرة مشكوك في صحتها تفاجأ الجميع بدخول خالد شبيب أمين سر ورئيس جهاز الكرة في النادي الأهلي يدخل الى وسط الملعب للاحتجاج على الحكم عبدالرحمن عبده وكأنه في مباراة حواري.

وعندما تتابع الرجل المسؤول والأقوى في النادي يتجاوز كل الخطوط الحمراء ويضرب بالقوانين عرض الحائط ثم يأتي اللاعبون ومن هم دونه في مستوى المسؤولية لإثناءه عن الغوغاء التي تعامل بها وتلك الهمجية التي فضلها، فإنك تقتنع كامل الاقتناع عدم وجود أي مؤشر للإدارة في النادي والأسماء الكفيلة بقيادة الفريق إلى الطريق الصحيح.

فليس من السهل أن تقنع اللاعبين بتوجيهاتك وأنت تتقدم المخالفين للقانون والأنظمة.

تلك لمحة بسيطة عن الكيفية التي يدار بها الأهلي والفوضى الإدارية التي يتعامل بها في مختلف أموره. مازلنا نتذكر موقف خالد شبيب الموسم الماضي وتحديدا في مباراة الشمال والأهلي عندما حاول الاعتداء على المهاجم سيمبا الذي خرج من الملعب مطرودا بالبطاقة الحمراء بعد ضربه بالكوع مدافع الأهلي أحمد شهداد. اعتقد خالد شبيب أنه بالموقف نفسه سيتمكن من كسب ود اللاعبين وانه الذي يحافظ على حقوقهم حتى وان كان بالعشوائية واللامبالاة.

نسي خالد شبيب او تناسى مايفترض أن يكون عليه من مبادىء وقيم حتى يقتدي الأهلاوية به ويسيرون على مسارة.

بعد ذلك الخطأ الجسيم الذي ارتكبه أمين السر ورئيس الجهاز بدخوله الملعب للاحتجاج على الحكم في مشاهد لاتليق بدوري الهواة وليس المحترفين، لم يعد لنا سوى تفسير واحد وهو الفوضى الإدارية التي يعاني منها النادي الأهلي وأن مايحدث من إخفاقات يعتبر من الأمور الطبيعية التي لا يختلف عليها اثنان.

المهازل الإدارية في الأهلي لابد وأن يكون لها تبعات، وماحدث من عراك بين مشعل العنزي وابراهيما با في الدقيقة٥٣ في نفس المباراة كان تعبيرا واضحا لعدم اكتراث اللاعبين بما يمكن أن يصدر في حقهم من عقوبات إدارية.

المشهد تم بعيدا عن أنظار الحكم عبدالرحمن عبده عندما تبادل مشعل العنزي الاتهامات مع ابراهيما با الذي كان الأكثر هدوءا في الموقف ولم ينجرف مع التصرفات التي قام بها العنزي عندما أشار إليه بقبضة يده وكأنه يحاول لكمه.

هنالك من المؤشرات الكثير التي تؤكد الفوضى التي تتعامل بها الإدارة الأهلاوية مع لاعبيها، وعندما يدخل أمين السر أرضية الملعب ويحاول اللاعب لكم زميله فإن كل ذلك يؤكد ان ماخفي كان أعظم.

■ الدوحة -استاد الدوحة

رأيي

الجمعة الاستثنائية

دائماً ما أذكّر نفسي إذا ما حدث لي مكروه بالآية الكريمة «وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم».. وكان الأسبوع الأخير غير طبيعي في حياتي حيث تعرضت لوعكة صحية جعلتني حبيس الفراش.. بعيداً عن حبيبة القلب «استاد الدوحة» والصحفيين ورائحة الورق والعمل الذي لا ينتهي .. المتع المتعب.. ولكن كنت في حاجة إلى هذه الوقفة والتي أخذتها بقرار إلهي والحمد لله على كل شيء.. ولكن المرض أعطاني فرصة أكبر لمشاهدة مباريات الدوري من السرير وبدون عذول.. ولحسن حظي هذه الجولة كانت وبدون أدنى شك الأفضل من جميع النواحي.. واستحقت الإجازة الإجبارية.. فكان أول هذه الجولة الفوز الأول لفريق نسي عشاقه الفرحة فكانت الفرحة الأولى لفريق عانى الكثير هذا الموسم الفريق الذي بدأ مستواه يتطور ببطء شديد من مباراة إلى مباراة.. أما فريق الغرافة فكانوا كرماء ككرم اهل الغرافة ومباراة ولا الأحلام ٩ أهداف.. مباراة مجنونة ممتعة ومن وجهة نظري الأهلي لم يستحق الهزيمة... أما سعد العربي فغير الحال من حال إلى حال، وهذا باعتقادي المدرب الناجح الذي يستطيع أن يغير الهزيمة إلى فوز فكان العرباوية على موعد مع الفرحة، أما ذيب السد خلفان فلم يتوقف عن العواء طوال المباراة وأثبت أنه النجم القادم للكرة القطرية، وأعتقد أن قوة السد في البدلاء وهذا ما يميزه عن الفرق الأخرى ..... إل كلاسيكو كان مميزاً ولا أجمل ولأول مرة استمتع بالمباراة بكل تفاصيلها وشدني المعلق غير الطبيعي أحمد الطيب ..الذي لا أعرف هل هو شاعر فنان أو معلق وهو من قال «السد فعلاً وبكل جدارة يستحق الصدارة»، وأنا أؤيد كلامه ١٠٠٪ . وفي ختام الجولة تواصل انهيار برج برزان.. ولا نعلم متى سيعيد الدكتور ترميم البرج أقصد فريقه.. والجميع متفق أن الجمعة الأخيرة كانت استثنائية ليس فقط بالمباريات المثيرة ولكن بالحضور الجماهيري الذي أسعد الجميع وعشنا أجواء مدهشة.. حقاً كانت جمعة استثنائية.. والجولة الأخيرة خلت من التعادلات.. والاهم استقالة حاجي من تدريب نادي قطر وباعتقادي أنه لم يقدم أي شيء يذكر.. وكنت أتمنى أن يخلفه مدرب وطني ولكن.. أخيراً.. أتمنى أن يكون القسم الثاني أفضل من الأول من جميع النواحي.

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



الكرة القطرية تخطو للأمام في الترتيب العالمي . .

العنابي الأول خليجياً والسد العاشر آسيوياً

تقدم منتخبنا الوطني لكرة القدم عشرة مراكز كاملة في الترتيب العالمي ليحتل المركز (٥٣) عالمياً في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) عن شهر أكتوبر ٢٠٠٦م. وكان المنتخب قد حل في المركز «٦٣ عالمياً» في نفس التصنيف عن شهر سبتمبر ٢٠٠٦م. وبهذا الترتيب الجديد يعتلي العنابي مقدمة المنتخبات الخليجية يليه المنتخب السعودي ثانياً (٦٢ عالميا) والمنتخب العُماني ثالثاً (٦٣ عالميا) والكويتي رابعاً (٦٧ عالميا) والإماراتي خامساً (٩١ عالميا) ثم المنتخب البحريني سادساً في المركز (١٠٨) عالميا.

وعلى الصعيد الآسيوي (الحديث دائماً عن شهر أكتوبر ٢٠٠٦) احتل العنابي المركز الخامس فيما جاء المنتخب الاسترالي في المقدمة يليه المنتخب الإيراني في المركز الثاني ثم اليابان في المركز الثالث وكوريا الجنوبية في المركز الرابع ثم أوزبكستان في المركز السادس والمملكة العربية السعودية في المركز السابع وعُمان ثامناً والكويت تاسعاً والصين في المركز العاشر آسيوياً.

وعلى الصعيد العربي احتل المنتخب القطري المركز الرابع عربياً خلف المنتخب المصري صاحب المركز الأول والمنتخب التونسي في المركز الثاني والمنتخب المغربي في المركز الثالث ثم المنتخب السعودي خامساً والعُماني سادساً والكويتي سابعاً والجزائري ثامناً والعراقي تاسعاً ثم المنتخب الإماراتي في المركز العاشر عربياً، وذلك عن شهر أكتوبر ٢٠٠٦م.

وعلى صعيد الأندية دخل نادي السد قائمة الأندية العشرة الكبار في القارة الآسيوية واحتل المركز ٢٥٠ عالمياً عن شهر أكتوبر ٢٠٠٦م في تصنيف أندية العالم الذي يصدر شهريا من الاتحاد الدولي لتاريخ وإحصاءات كرة القدم «iFFHS»،وهو التصنيف الذي يضم ٣٥٠ نادياً في شتى أنحاء العالم. واحتل فريق "باختاكور طشقند" الأوزبكستاني المركز الأول آسيوياً (١١٧ عالمياً) يليه الفيصلي الأردني والكرامة السوري والقادسية الكويتي والمحرق البحريني والنصر العُماني و"داليان" الصيني ومتسوبيشي أوروا الياباني ثم العين الإماراتي.

تصنيف الاتحاد الدولي للمنتخبات العالمية أظهر نتائج مشجعة للكرة القطرية خلال العام الجاري. فمن المركز (٨٩) عالمياً في يناير ٢٠٠٦ أظهر التصنيف تقدما مطرداً في مركز العنابي الذي تقدم على نحو مستمر ليحتل المركز الـ (٣٥) عالمياً في شهر أكتوبر الماضي وهو ما يُعد مؤشراً مهما يدل على أن الكرة القطرية تسير في الطريق الصحيح.

■ عبدالعزيز أبوحمر

تصنيف المنتخبات الخليجية الشهري في الترتيب العالمي لعام ٢٠٠٦م

المنتخب	يناير	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يوليو	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر
قطر	٨٩	٩٠	٧٧	٧٦	٧٨	٧٦	٦٤	٦٣	٥٣
السعودية	٣٣	٣٥	٣٤	٣٤	٣٤	٨١	٧٥	٦٨	٦٢
عُمان	٩٢	٨٩	٨١	٨٢	٨٢	٨٦	٨٥	٨١	٦٣
الكويت	٧٣	٧٥	٧٢	٧٣	٧٤	١٠٠	٩٥	٧١	٦٧
الإمارات	٨٥	٨٤	٨٠	٧٨	٧١	٩٠	٨٨	٨٨	٩١
البحرين	٥٢	٥٢	٥٤	٥٤	٥٤	٩٤	٩٣	٩٨	١٠٨

مواجهات عربية مرتقبة في الدور الثاني

ينتظر الدور الثاني لمسابقة دوري ابطال العرب لكرة القدم مواجهات مرتقبة تبدو فيها التكهنات صعبة خصوصا بين الفرق العربية التي اعتادت ان تتنافس على ألقاب البطولات السابقة حيث كانت القرعة التي جرت مؤخرا في القاهرة قد أسفرت عن جملة من المواجهات المرتقبة من بينها لقاء إنبي المصري مع الفيصلي الاردني وشباب الاردن مع الكويت الكويتي والنصر السعودي مع مولودية الجزائر والرجاء المغربي حامل اللقب مع الاهلي السعودي والزمالك المصري مع الاتحاد الليبي ووفاق سطيف الجزائري مع اتحاد جدة السعودي واهلي بوعريريج الجزائري مع الاسماعيلي المصري والقادسية الكويتي مع النادي الإفريقي التونسي.

■ القاهرة - استاد الدوحة



الخليج يصرف النظر عن السويح

صرفت إدارة نادي الخليج السعودي برئاسة محمود المطرود النظر عن التعاقد مع المدرب التونسي عمار السويح على الرغم من إصدارها تأشيرة دخوله للأراضي السعودية، بعد اختلاف الطرفين حول بنود التعاقد وكيفية دفع المبالغ المادية سواء مقدم العقد أو الراتب الشهري، وكذلك الشرط الجزائي الذي تم وضعه في العقد والذي أصرت عليه إدارة النادي في حال رغبة المدرب بتقديم استقالته من عمله في أي وقت من الأوقات.

وكانت إدارة النادي التي مثلها نائب الرئيس، المشرف العام على الفريق علي الزاكي والمدرب عمار السويح قد وصلا لطريق مسدود في المفاوضات التي جرت بينهما صباح أمس فيما يتعلق ببنود العقد والشرط الجزائي، حيث لم يبد السويح أي مرونة في المفاوضات ليتم إغلاقها. من جانبه بدأ الخليج رحلة جديدة للبحث عن مدرب آخر بديل للوطني خالد المرزوق.

■ الدمام -استاد الدوحة

إيقاف جمال مبارك ثماني مباريات

اعتمد الاتحاد الكويتي لكرة القدم عقوبة الايقاف ثماني مباريات للاعب الدولي جمال مبارك واستبعاده عن المنتخب.

وقال ناصر الطاهر أمين السر العام للاتحاد أن الكتاب سيصل إلى نادي القادسية اليوم مشيرا الى ان العقوبة جاءت تنفيذا لبنود اللائحة التي تنص على ايقاف اللاعب الذي يتخلف عن المنتخب الوطني لمدة ثماني مباريات في البطولات المحلية وبالتالي فإن جمال مبارك لن يشارك مع فريقه القادسية في المباريات الثماني المقبلة ومنها الدور قبل النهائي لبطولة محمد عبدالمحسن الخرافي وربما يلعب في مباراة اعتزاله في فبراير المقبل وهو موقوف.

وأضاف الطاهر ان قرار الاستبعاد جاء بناء على توصية رئيس الوفد سعود مشلش، مشيرا إلى ان اللاعب تخلف عن الذهاب ضمن الوفد إلى معسكره إلى العين، ولم يرد على الاتصالات التي انهالت عليه.

■ الكويت -استاد الدوحة



حمد متمسك بتدريب الفيصلي

أكد المدرب العراقي عدنان حمد الذي يتولى تدريب الفيصلي الأردني انه يعتز كثيرا بالإنجاز الذي حققه مع الأخير عندما قاده للاحتفاظ بلقب كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم رغم خسارته أمام مضيفه المحرق البحريني ٤/٢ على أستاد البحرين الوطني في الرفاع في إياب نهائي النسخة الثالثة. وقال حمد ان اعتزازه هذا دفعه لرفض الكثير من العروض التي طلبت التعاقد معه في الأسابيع الأخيرة. وكان الفيصلي أحرز لقب النسخة الثانية على حساب النجمة اللبناني، وبقي اللقب الآسيوي للعام الثالث على التوالي عربيا بعدما كان الجيش السوري أحرز لقب النسخة الأولى على حساب مواطنه الوحدة عام ٢٠٠٤ .

■ عمان -استاد الدوحة

من يقود لقاء الجيش والنجم الساحلي ؟

عين الاتحاد الإفريقي لكرة القدم طاقم تحكيم مصريا بقيادة أحمد عودة لإدارة مباراة ذهاب نهاية كأس الاتحاد التي ستجمع في الثامن عشر من الشهر الحالي بملعب مجمع الأمير عبد الله بالرباط بين فريقي الجيش الملكي والنجم الساحلي التونسي.

وكان فريقا الجيش الملكي (حامل اللقب) والنجم الساحلي قد تأهلا للمباراة النهائية بتصدرهما ترتيب مجموعتيهما علما بأنهما كانا يتنافسان على بطاقتي التأهل فقط مع مواطنيهما الأول مع أولمبيك خريبكة والثاني مع الترجي. كما أسند الإتحاد لطاقم تحكيم جنوب إفريقي بقيادة دانييل بينات مهمة إدارة مباراة الإياب المقررة في الثاني من الشهر المقبل بالملعب الأولمبي بسوسة.

■ الرباط -استاد الدوحة

عندما اعترف القطراوية بفشل جمال حاجي

«كش ملك» بالعربي!!



ليست المرة الأولى التي يفشل فيها نادي قطر في التعاقد مع مدرب يجيد الاستفادة من الإمكانات المتاحة وتسخيرها لتحقق البطولات، فالأماني شيء لكن الواقع شيء آخر، والامثلة كثيرة من ضمنها البلجيكي ديمتري الذي أفسد كل شيء جميل وخرج صفر اليدين رغم مايملكه من قدرات.

وعندما تحدثنا منذ البداية عن التشابه الكبير بين ديمتري والبوسني جمال حاجي لم نقصد التقليل من طموحات النادي الملكي بقدر ماهي النظرة الشاخصة في المسار الأعوج الذي ينتهجه المدرب البوسني الذي كان يخطو نفس الخطوات التي سار عليها قطر الموسم الماضي.

لم تكن إدارة قطر بحاجة الى الدخول في معمعة الدوري للخروج بالتقييم الشافي لقدرات المدرب لاسيما وان البطولة الخليجية كانت خير مثال على العشوائية التي كان يدير بها حاجي فريقه وتلك الضبابية التي انتهجها في الاستفادة من القدرات التي اتيحت أمامه.

كان المسار واضح المعالم، ومن غير المعقول أن يفكر قطر في بطولة الدوري ويقوده مدرب في قدرات جمال حاجي الذي لم يقدم اي دليل على حسن تصرفه او تعامله مع المباريات التي شارك فيها خلال البطولة الخليجية.

١٢ نقطة فقط من ٩ مباريات هي مجرد لغة أرقام وحسابات منطقية لما كان يحدث مع قطر في الدوري، فتارة نتابع التصريحات الرنانة من المسؤولين في قطر، فهم يعتبرون الفوز على الخور (المتواضع) والغرافة(بدون مدرب) وام صلال(الصاعد من الدرجة الثانية) والشمال(بدون أجانب) انجازا يحسب لهم وللعقلية التي يدار بها الفريق.

نسوا أو تناسوا أن الفريق لم يحقق الفوز على الأندية المرشحة للقب، ومن غير المعقول ان تفكر في الدوري وتخسر أمام أنديته المرشحة.

لم يكن في مباريات قطر اي من المؤشرات التي توحي بوجود المدرب ولا حتى البصمات في التغييرات عادة ماتكون عشوائية وينقلب فيها الحال على النادي.

وفي النهاية جاءت الإقالة او الاستقالة كما أعلن عنها حاجي متأخرة، فليس من السهل أن تقارع فريقا في حجم السد وأنت تتأخر عنه بعشر نقاط ولن يكون من المنطق أن تفكر في بطولة ولاتملك من المحترفين من هم قادرون على تحويل الكفة في صالحك.

فحتى الإدارة تتحمل الجزء الأكبر من المسؤولية عندما استغنت عن البرازيلي ليما وتعاقدت مع الكاميروني تشاتو البعيد عن الفورمة، وحتى النيجيري أوكاشا لم نتابع منه سوى الاسم الشهير في الكشوفات القطرية.

وعندما استغنى قطر عن الجزائري بن عربية نسي أن البعض من لاعبيه لايمكن إدارتهم سوى (بالرموت كنترول) وأن غياب صانع الألعاب سيقودهم للظهور دون المستوى.

التخبطات كثيرة في نادي قطر فالطموحات الكبيرة شيء لكن التعاقدات تقول شيئا آخر وفي النهاية المبررات جاهزة ونعود مع كل موسم نعلن عنها في جمل مركبة وعبارات لاتعبر سوى عن الفشل الذريع.

هنالك جانب آخر خرجت به مباراة قطر والعربي عندما استطاع المدرب الوطني عبدالله سعد أن يقلب الطاولة على المدرب الأجنبي ويقول كلمته في الشوط الثاني، هي شهادة جديدة يستحقها عبدالله سعد وتأكيد آخر على حسن تصرفه في المواقف الصعبة، لم يرتجف عندما أشرك عبدالعزيز السليطي ولم يخش الإنتقادات، كانت جرأة واضحة وقراءة صحيحة لمجريات الأحداث.

السليطي كان نقطة التحول في المباراة حتى وان استفاد العربي من البديل الآخر سيد البشير، فالنزعة الهجومية للاعب الوسط هي التي قلبت الموازين وجعلت من العربي فريقا هجوميا يبحث عن الشباك.

كلماينقص عبدالله سعد هي الخبرة الميدانية والاستمرار في قيادة الأندية الكبيرة خاصة في ظل توافر مجموعة كبيرة من المقومات التي تجعله من أفضل المدربين العرب.

السعد يملك الشخصية القوية والجرأة والقراءة الصحيحة وعدم التعقيد في اتخاذ القرارات، يظل من الكفاءات الوطنية التي يفترض أن نعتز بها وان نذلل أمامه العقبات حتى وان رافقته مجموعة من المطبات.

بهدوء

حاجي ينضم للقائمة!!

انضم مدرب نادي قطر إلى قائمة ضحايا دوري المحترفين إثر استقالته يوم الجمعة الماضي في أعقاب خسارة فريقه من النادي العربي ليكون بذلك المدرب الثالث الذي سيغادر ملاعب الدوري بعد أن سبقه مدرب العربي هنري ميشيل ومدرب الريان لوزانو، ومازالت القائمة مفتوحة تنتظر انضمام بعض المرشحين «للتفنيش» في توقيت قد يكون قريباً مع بداية انطلاقة مباريات القسم الثاني..

إقالة المدربين أو استقالتهم من تدريب الأندية ظاهرة طبيعية تحدث في كل ملاعب العالم تؤكد أن المدربين دائما في «وجه المدفع» يدفعون الثمن غاليا عندما تشتد العواصف وتتغير المعادلات نحو الأسوأ وتنقلب التوقعات إلى دون الطموحات كما هو الحال في العربي والريان.

استقالة جمال حاجي فيها قدر من الاحترام الذي يحفظ ماء الوجه للمدرب وتحفظ له أيضا قدراً «من النقاط» في رصيده تبقيه قريباً من «بورصة العرض والطلب» إن لم يكن في هذا الموسم فربما المواسم القادمة، لاسيما وانه - أى جمال حاجي - المدرب الوحيد الذي تم التعاقد معه بناء على تجربته السابقة مع الكرة القطرية، ولكن في نفس الوقت فإن قرار الاستقالة لايبرئ صحيفة المدرب من مسؤولية ارتكاب بعض الأخطاء التي عطلت مسيرة تقدم «الملك» في الدوري وأوقفته عند المركز السادس بعد أن نزف ١٥ نقطة خلال القسم الأول فقط!!

ومثلما ذكرت من قبل أن إقالة هنري ميشيل أو مواطنه لوزانو لا تعني اقتلاع الأزمة من جذورها داخل قلعتي «الأحلام والرهيب» فكذلك استقالة جمال حاجي ربما تكون وسيلة نحو القفز بالفريق إلى المنطقة الأكثر أماناً ولكن ليست غاية يمكن أن تغير «واقع الملك» إلى الأفضل خاصة إذا توقفنا عند تصريح جمال حاجي عقب الاستقالة وهو يقول «إن لاعبي قطر يحتاجون إلى طبيب نفسي وليس مدربا»!!

تصريح حاجي «وصفة شاملة» يمكن أن تناسب أيضاً حالة العربي والريان مثلما أرادها المدرب للاعبي قطر، فالأزمة أكبر من أن تعالج بقرار إقالة أو قبول استقالة وإنما تحتاج إلى مواجهة واعتراف بين «القائمين على أمر النادي» هل وراء كل هزيمة مدرب فاشل فقط؟؟

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com

السد يكشف الألم المدفون في قلب الريان

فوساتي «يفترس» الحمل الوديع!









من الظلم ان يكون الفرنسي جيل مدرب طوارئ الريان مناظرا لفوساتي الماكر... أو حتى ندا للأورغوياني في قراءة ما بين سطور المجريات من على الدكة بالتدخلات السليمة وفي الاوقات المناسبة، فتلك مسألة خبرات تراكمية ومعرفة دقيقة بقدرات اللاعبين..

ومن الظلم ايضا أن يكون ذاك المدرب الذي يتولى الإشراف على رديف الريان هو الوحيد الذي يتحمل وزر السقوط الكبير امام السد وبثلاثية نظيفة "مع الرأفة"... فلا نشك بأن السلبية المتجذرة في اداء اللاعبين هي الوجه الآخر لعملة الخسارة الثقيلة... فهم «اي اللاعبون» حصلوا على ما ارادوا من جرعات الثقة التي استنزفت في سابق المواعيد، ردا على العبارات الصريحة من المدرب السابق لوزانو التي طالما حملتهم مسؤولية تدني المؤشر الفني وتذبذبه، والتي كانت سببا في الاطاحة برأس هذا الأخير، فمن المفروض أن يكونوا قد استعادوا رباطة الجأش عقب الفوز على قطر في الأسبوع الثامن.. بيد ان الحقيقة تقول ان ذاك الانتصار لم يكن سوى ابرة مخدر، حجبت الالم المدفون في قلب الريان فجاءت الحقيقة التي تؤكد بما لا يدع مجالا للشك ان ما في الريان ربما يتجاوز مسألة المدرب....!!

عموما يبقى الطرح المتعلق بتحليل الخسارة الثقيلة مرتبطا بأسلوب تعامل الادارة الريانية مع جيل... فإذا كانت الادارة قد منحت الاخير كامل الصلاحيات فهو في قلب دوائر الاتهام بتواضع خبراته مما يجعله غير مؤهل لقيادة الريان في مباراة يعتبرها البعض بطولة بحد ذاتها، اما اذا كانت الصلاحيات الممنوحة له منقوصة على اعتبار انه مدرب طوارئ فإن ذلك يبعده عن المسؤولية.. عموما في الحالتين فإن ثمة جزئية تخص اللاعبين كما اسلفنا...

السرعة تعوض القوة..

الخوض في التفاصيل الدقيقة للفكر الخططي الذي دار به الحوار داخل الملعب يُثبت بأن جورج فوساتي لم يكن ليخجل من ظهور فريقه في النصف الاول من الشوط الاول بصفة المدافع، مشيرا خلال حديثه لرجال الاعلام في المؤتمر الصحفي انه لم يكن ليسمح للريان ان يلعب بحرية داخل مناطق فريقه، بإعتبار ذلك من المحظورات التي قد تأتي بما لا تحمد عقباه، فبنى الرجل سواتر دفاعية صلبة قوامها خمسة مدافعين اختار لهم تنظيما جيداً وفق التزام كامل لبعض الوقت، فتسلل الى قلوب مدرب الريان ولاعبيه ان السد اختار التقوقع جراء غياب ادوات الهجوم الشرس المعهودة سواء على الاطراف بغياب علي ناصر وجفال راشد، او في العمق الهجومي لغياب ايمرسون وكارلوس.... ولما اندفع الريان للهجوم الذي تزايد رويدا رويدا اعتقادا ان السد لا ينوي شن هجوم صريح، شوهد رفاق بوشعيب يغزون مرمى الصقر بالخمسة، فهذا عادل لامي «الظهير الايسر» يتواجد على مشارف منطقة جزاء الريان، فيما فعل خالد عثمان الشيء نفسه من الجهة اليمنى، واقترب أحمد مبارك من العمق، فاتسعت المساحات في خط الريان الخلفي، ومن هنا بدأ مكر فوساتي بتنفيذ الجزئية الهجومية بالمرتدات المنسقة، بعد النجاعة في تنفيذ الواجبات الدفاعية التي جعلت مرمى الصقر بمنأى عن الخطورة الريانية، باستثناء بعض المشاهد التي حدت الانانية من مهاجمي الريان كثيرا من قدرتها على التسجيل، ومن اولى تلك الهجمات روى الداهية فليبي جورج قصة هدف السبق عندما وضع خلفان ابراهيم في مواجهة الحارس امان سلام ليسجل هذا الاخير بحرفنة، في اشارة واضحة ان فوساتي اختار سرعة الاداء كجزئية تمنح التفوق لمهاجميه خلفان وماجد " ذوي البنى الجسمانية الضعيفة " على عمالقة دفاع الريان الاقوياء بدنيا كعيال مصبح وجاسيك باك...كل ذلك كان يحصل في وقت كان جيل فيه ربما يغط في سبات عميق، دون ادنى تدخل كي يوقف انجراف لاعبيه المبالغ فيه للهجوم العقيم، او قلة حيلة في السيطرة على اللاعبين، فأيهما كان التفسير المنطقي فإن في ذلك لطامة كبرى.

أنانية وفردية

لم يساورنا ادنى شك بأن سبب عدم نجاعة الريان في تكريس الافضلية في النصف الاول من الحصة الاولى ، تلك الفردية التي غلبت الاداء، ففي الوقت الذي كان فيه الريان يسجل تفوقا ميدانيا صريحا بالاستحواذ الجماعي، كان كل لاعب في المنظومة الهجومية يأبى الا ان يحظى بشرف هز شباك السد دون تقديم مصلحة الفريق..... ابو شعيب يمارس التفرد بإنهاء الهجمات كالعادة، وحسين ياسر "النحيل" يأبى الا الدخول في حوارات فردية غير متكافئة مع خليفة عايل، ولم يكن لامي بأفضل حالا وهو ينازل عبد الله كوني، وللأمانة فقد كان صبري اللاموشي يغرد وحيدا محاولا جعل الالعاب جماعية بعض الشيء، ولكن اليد الواحدة لا تصفق، قبل ان يعالج فوساتي الامر بالرقابة التي مارسها وسام رزق على صبري، اما احمد مبارك فقد كان يصارع فقط، فيما استفحلت سلبية مبارك رشتيه عندما لعب دور الهّدام للهجوم بدلا من أن يكون بانيا اوصائغا لحوار فريقه، دون ان يحرك جيل ساكنا ؟!!؟

جيل قليل الحيلة....

اعتقدنا ان جيل سيستغل فترة الاستراحة ما بين شوطي المباراة كي يحذر من انفتاح الخط الخلفي، ووضع حد للتقدم المبالغ فيه كي لا يقع فريقه بذات الخيوط التي حاكها فوساتي، وألا تتضاعف النتيجة وتصعب مهمة فريقه، ولكن لم يحدث اي شيء من هذا القبيل، فأعاد لاعبو الريان سيناريو الشوط الاول بنسخة طبق الاصل واندفع لاعبوه بعشوائية دون ادنى تقنين وكأنهم هم من رسم الخطة وليس ذاك الرجل صاحب مسمى المدرب من على الدكة «جيل»، بصورة ربما جعلتنا نشك في ان المدرب لم يكن سوى صورة لا أكثر، كيف لا وهو يرى الاندفاع الهجومي عقيما بالفردية، فمن الأولويات والابجديات ان يطالب اللاعبين بالجماعية والتعاون، فكان طبيعيا ان يلدغ مرمى أمان سلام وبذات الصورة السابقة وعبر نفس اللاعب خلفان ابراهيم وبقيادة من فليبي ومسعد الحمد هذه المرة، لينسل خلفان متجاوزا عبد الرحمن مصبح مسجلا هدفا ثانيا بمهارة فائقة قل نظيرها.. ولكن يسجل لفوساتي هذه المرة عدم الانكماش الكامل للاعبيه حتى لا يجدوا انفسهم تحت وطأة حصار رياني، ولما سألت «استاد الدوحة» جيل في المؤتمر الصحفي عقب المباراة عن سبب تكرار سقوط الريان في ذات الفخ ، ذهب ليجيب بطريقة أراد فيها ان ينأى عن لاعبيه بالمسؤولية كي لا يقع فيما وقع فيه مواطنه لوزانو، دون أن يدري بذلك انه أكد على نفسه العجز، فقال ان الفريق لم يوفق في التسجيل ولم ينجح، مبتعدا عن الخوض في مسألة الانجراف الهجومي من لاعبين ليس من أدوارهم التقدم خصوصا خالد عثمان او أحمد مبارك أو مبارك رشتيه..

عموما لفت نظرنا في حديث جيل قوله ان سبب الخسارة كان الأداء الذي قدمه السد وليس سلبية الريان، وكأنه لم يكن يعلم ان سيواجه فريقا قويا شرسا يملك البدائل والحلول التكتيكية....فكان الاجدى به ان يستعمل بعض الاوراق القادرة على تنفيذ الادوار المزدوجة بين الارتداد والاسناد، كي يبقي اولا النتيجة كما هي، ومن ثم يحاول بأسلوب مقنن العودة للمباراة بالتعادل، بدلا من فتح الملعب وتلقي اهداف اخرى.

ولم تكن العشوائية التي اشرنا اليها في تقدم لاعبي خط وسط الريان لتنفي تحمل الدفاع للمسؤولية، خصوصا العمق ما بين جاسيك وعبد الرحمن مصبح، فمسألة ولوج خلفان بمساعدة فليبي بالتمرير العميق تكشف مدى الوهن الذي كان عليه هذا الثنائي، سواء في الرقابة او في سرعة الارتداد، عموما الدفاع بشكل عام كان هشا كحاله منذ بداية الموسم..

كارثة كانت قريبة..

عاد فليبي بطل المباراة ليمارس هواياته في التمرير المتقن عندما ضرب دفاعات الريان الهزيلة بكرة عميقة ترجمها كارلوس تينوريو هدفا ثالثا، ففضل فوساتي عقبها سحب فليبي من الملعب مقدما خدمة جليلة للريان الذي اندفع بكل لاعبيه نحو مناطق السد بحثا عن هدف يحفظ ماء الوجه، كان ذلك على حساب انكشاف كامل لمرماهم، وكانت تبديلات جيل قد ساعدت على ذاك الانكشاف عندما راح يزج بمهاجميه من على الدكة واحدا تلو الآخر، فكانت الفرصة مواتية للسد كي يزيد من غلة الاهداف ووصولها الى رقم كبير لو تواجد لاعب مهاري بحجم فليبي قادر على صياغة المرتدات، عموما تفسير فوساتي لخروج فليبي هو طلب الأخير الخروج سيما وانه كان يعاني من إصابة اجلت انضمامه لتدريبات الفريق حتى قبل يومين فقط من المباراة.

تلميح على التحكيم

انتقد جيل التحكيم بالتلميح عندما اشار الى ان ثمة تعثرين تعرض لهما حسين ياسر واميل امبينزا في مناطق السد الجزائية، وعندما سُئل ماذا كان يوجه نقدا للتحكيم، غير من اسلوب حديثه وقال انه كان يود ان يشير الى ان ثمة فرصا سنحت للاعبيه اخطرها تلك الهجمتين اللتين تحدث عنهما، ولو استغلت احداهما لانقلبت الامور لمصلحة فريقه.

وتجدر الاشارة هنا الى ان حسين ياسر اعتبر ان الحكم حرمه من ركلة جزاء، متسائلا اذا لم يمنحني الحكم الركلة بكرة كتلك التي اشترك معي فيها وسام رزق فمتى سيمنحني الركلة.

أحمد مبارك.. مصارع

كنا في «استاد الدوحة» قد حذرنا من الخشونة المتعمدة التي يمارسها العماني أحمد مبارك وبطريقة عادة ما تكون بعيدة عن أعين الحكام، وها هي الصورة تتجدد، ففي الوقت الذي عجز فيه مدافعو الريان عن ايقاف الذئب الصغير " خلفان ابراهيم " حاول مبارك ان يوقفه بطرق غير مشروعة وبالخشونة المبالغ فيها.... فلا ضير ان يُنذر احمد مبارك من قبل الاتحاد ولجانه خصوصا وان تعامله الخشن تكرر في اكثر من مشهد، بذات الصورة التي تعامل بها الاتحاد مع العراقي يونس محمود.

لوزانو المخلوع.. محلل خاص

انشغل الفرنسي لوزانو مدرب الريان المخلوع بالتحليل الخاص لزوجته من على مدرجات استاد جاسم بن حمد بنادي السد، حيث كان الرجل منهمكا بتفسير ما حصل للريان لزوجته التي ربما ارادت ان تواسيه عقب اقالته اذ لم يعد له من يصغى اليه عندما اعطت جل اهتمامها لما يقول زوجها المخلوع... بالتأكيد ان لوزانو كان اكثر جرأة من جيل في تحميل اللاعبين مسؤولية ثقل النتيجة بالاندفاع المبالغ فيه بحثا عن التعديل والعودة للمباراة، فلوزانو دأب على ذلك في أيامه الاخيرة.

إيثار خلفان وكارلوس

على الرغم من تألقهما في هز شباك الريان، الا ان النجمين خلفان ابراهيم وكارلوس تينوريو «العائد للتو من الاصابة» اعادا الفضل في هدفين من الأهداف الثلاثة الى زميلهما فليبي العقل المفكر للفريق ومفتاح الفوز، على اعتبار أن جمال الهدفين في التمريرة الساحرة التي تضرب عمق الدفاع الرياني وتضع المهاجم في مواجهة الحارس.

■ محمود الفضلي



نصف مشوار البقاء لم يتحقق

هل انكشفت أسرار أم صلال؟

لم تعد الأسلحة التي يستخدمها الدكتور حسن حرمة الله مدرب فريق أم صلال تلعب ذات الدور الذي كانت تقوم به مع بداية دوري المحترفين القطري ولم يعد الأسلوب والنهج الدفاعي الذي ينتهجه الفريق يغني أو يسمن من جوع حيث بدأت بالفعل تظهر ملامح انكشاف أسرار الفريق الوافد الجديد إلى دوري المحترفين حيث اختتم أم صلال القسم الأول بخسارة أمام الشمال عندما انتهى اللقاء الذي جمعهما على ملعب جاسم بن حمد بنادي السد بنتيجة «١/٠».

التعود على الأجواء

بعد أن لعب فريق أم صلال ثماني مباريات قبل لقائه بالشمال في دوري المحترفين أقل ما يمكن قوله إن الفريق أصبح متعودا على اللعب في أجواء الدوري ولم يعد هو الضيف لأن أيام الضيافة قد انتهت ومثلت نتائج الفريق في المراحل الأولى من عمر البطولة حصصا للفرق الأخرى التي لم تقابل الفريق في المراحل الأولى حيث كان الشمال هو آخر الفرق التي استفادت من الدروس المجانية التي أعطتها له الأندية التسعة ليكون المدرب إديلسون فرنانديز مدرب الشمال عند الموعد ويتعامل مع أم صلال بعدة أساليب مختلفة مكنته في نهاية المشوار من الحصول على نقاط المباراة الثلاث وتحقق له ما يريد لأن حلوله كانت سهلة وبحث عن الأداء الهجومي في أوقات كثيرة من اللقاء خاصة وهو تعامل مع أوراق المدرب حسن حرمة الله بجدية كبيرة عندما استثمر الطول والقوة الموجودة في خط دفاعه الذي يلعب في وسطه جوزيه جورج وماركوني اميرال.

القادمون من الخلف

عندما فكر المدرب البرازيلي لفريق الشمال في مباراة أم صلال وبعد أن بدأ في الدخول بأجوائها كان مدركا أنه يعرف الكثير عن الفريق البرتقالي ولاعبيه ليكون أحد أساليبه هو سياسة «القادمون من الخلف» وضرورة تفعيل دورها حاله كحال الفريق الشمالي نفسه الذي خطا خطوات كبيرة وواثقة في المرحلتين السابقتين من عمر البطولة عندما نجح في إيقاف الوكرة والانتصار عليه لتكون نتيجة الوكرة هي الدفعة القوية للانقضاض على رفيق دربه أم صلال. وربما يكون تشابه أسلوب فريقي الوكرة وأم صلال قد خدم مدرب الشمال للحد البعيد وأعطى المدرب حصة اضافية لمعرفة فريق أم صلال وتطبيق ذات النهج عليه ليكون بعدها لاعبو الشمال قد هضموا الأسلوب بشكل مثالي.

ومن المدهش ان النتيجة هي ذاتها التي انتهت عليها مباراة الوكرة وان اختلفت الاقدام التي سجلت من هيثم الامين في الوكرة واحمد حديد في أم صلال، واعطى حديد مدربه ثلاث نقاط غالية ليكون قد استفاد بالفعل من سياسة «القادمون من الخلف» ووصل بالفريق الشمالي للنقطة رقم «١٢» مقدما في الوقت ذاته ختاما سعيدا للشماليين في نهاية القسم الاول للبطولة. في المقابل لم يكن القادمون من الخلف في فريق ام صلال على الموعد حيث لهث ام صلال كثيرا وراء التسديد نحو مرمى صالح اللهيار بعد ان استسلم المهاجمون للاسلوب الدفاعي الذي انتهجه الخط الخلفي للفريق الشمالي. وكان لزاما على المدرب حسن حرمة الله البحث عن حلول اخرى اذا اراد الوصول للهدف الذي ينشده.

التغيير لم يجد

ورغم الشجاعة النسبية التي انتهجها ام صلال في شوط اللعب الثاني بالتقدم نحو الهجوم عندما دفع المدرب حرمة الله بالمهاجم الفرنسي حكيم ساسي الى جانب البحريني حسين علي لكن سيطرة الاداء الدفاعي وبقاءه في عقول لاعبي أم صلال منعهم من اكمال المهمة.

واعترف مدرب ام صلال بأفضلية الفريق الشمالي وعدم استثمار مهاجمه ساسي لبعض الفرص رغم الوقت الكبير الذي شارك اللاعب به في المباراة ورفض في الوقت ذاته ان يكون الفريق ولاعبوه قد ارتكبوا اخطاء رغم ان اللاعب احمد حديد قد تقدم وسط ستة مدافعين لفريقه، وسدد الكرة في مرمى بابا مالك، وهي التسديدة التي منحت الشمال النقاط الثلاث، وكلفت فريق ام صلال من تحقيق الانتصار الذي كان سيدفع بالفريق للمركز الثاني في لائحة الترتيب العام وتكون قد قطعت له نصف مشوار البقاء في دوري الاضواء.

الهدف القادم

اللقاء أعطى الكثير لأم صلال الذي بدأ مدربه بالفعل بالتفكير في ايجاد الحلول مؤكدًا ان بعض الاصابات في صفوف بعض اللاعبين منعته من اكمال المهمة لكن بالتأكيد سيكون الوضع أفضل في مراحل الدوري القادمة.

■ **نزار عجيب**



تسعة أهداف في مباراة الغرافة والأهلي . .

أيام اللعب الهجومي الجميل عادت من جديد!!



أي وصف يمكن أن نطلقه على المباراة التي تنافس فيها الغرافة مع الأهلي في اليوم الافتتاحي للأسبوع التاسع؟ قد تتعدد الأوصاف والتسميات بيد أن النتيجة واحدة...

فاز الغرافة على الأهلي (٥-٤) ليحصد ثلاث نقاط جديدة رفعت رصيده إلى ١٥ نقطة مكنته من متابعة الزحف نحو المراكز الأمامية والدخول في ختام القسم الأول للمربع الذهبي. في حين جمدت الهزيمة رصيد الأهلي عند تسع نقاط في منطقة غير آمنة سيواجه إن بقي فيها تهديد النزول..

المؤكد أن المباراة ستظل ذكرياتها عالقة طويلا في الأذهان لأنها شهدت أكبر حصة من الأهداف منذ بداية الموسم بلغت تسعة أهداف إلا أن الأهم هو أنها أحيت زمن اللعب الهجومي المفتوح وكسرت حدود الخطط الدفاعية التي باتت العملة السائدة اليوم في مباريات الدوري..

قد يقول قائل إن الغزارة في الأهداف التي شهدتها هو نتاج لتعدد أخطاء دفاع الفريقين وكذلك حارس الغرافة عبد العزيز علي الذي أهدى الأهلي هدفين لكن هذه هي طبيعة كرة القدم حيث إن كل هدف مسجل في أي مباراة ما هو في الحقيقة إلا حصيلة لخطأ ولولا الأخطاء لما سكنت الكرة في الشباك في أي مواجهة!!

رغم الأخطاء الدفاعية القاتلة وما تخلل المواجهة من انتقادات واحتجاجات على الحكم عبد الرحمن عبده الذي وضعه الأهلاوية بقفص الاتهام وحملوه مسؤولية الخسارة لأنه في رأيهم احتسب هدفا ليونس محمود لم يكن صحيحا بسبب أنه لمس الكرة بيده قبل أن يرفعها فوق الحارس، فإنها لم تقلل من القيمة الفنية للمباراة التي تميزت بالقوة في الأداء من الطرفين والندية في التنافس بينهما وانفتاحهما على اللعب الهجومي..



كانت الإشارات التي أرسلها الفريقان منذ أن أعطى الحكم صافرة الانطلاقة قوية وتوحي بأن الشباك لن تستطيع المحافظة على نظافتها لمدة طويلة..

تحرك المهاجمين في الجانبين طلبا للكرات العرضية من الأطراف والأمامية في العمق والمساندة التي كانوا يتلقونها من لاعبي الوسط ساهما في تعدد الفرص والتي جاءت أولاها "خضراء" بواسطة مشعل عبد الله في الدقيقة العاشرة عندما وجد نفسه في وضع المنفرد بالمرمى بيد أنه كرته لامست القائم الأيسر وانتهت خارج الملعب..

وعلى الرغم من أن الغرافة أبان هو الآخر عن نوايا هجومية من خلال أسلوب اللعب الذي نهجه بالاعتماد على مهاجمين صريحين هما يونس محمود وعلاء حبيل ويساعدهما لاعبا الربط عبد الحق آيت العريف ورودريغو إلا أن السبق في التهديف كان أهلاويا بواسطة سيليستين في الدقيقة ٢٣ الذي تابع برأسه تمريرة عرضية من الجهة اليسرى لبدر الميمني ووضع الكرة في المرمى مستغلا خطأ"هواة" في المراقبة الدفاعية لأن حامد شامي هو الوحيد الذي تواجد في التغطية بين سيليستين وزميله مشعل عبد الله الذي كان هو الآخر بالمرصاد للتمريرة العرضية..

و جاء هدف التعادل للغرافة نتيجة مجهود جماعي ونقلات سريعة فككت ترابط دفاع الأهلي وفتحت ثغرة في عمقه مر منها يونس وسدد في مرمى مهدي عباس..

لم يكن أي منا قادرا على التكهن الصحيح بسيناريو الشوط الثاني الذي شهد إثارة فاقت الوصف واهتزت الشباك فيه سبع مرات..

ولئن كان لهذا الشوط من فارس فإنه بلا شك يونس محمود الذي أضاف فيه هدفين ليحرز"هاتريك " هو الأول في الموسم وليلتحق بمهاجم السد إيمرسون في صدارة الهدافين برصيد سبعة أهداف لكل واحد منهما..

فيما تألق من جانب الأهلي سيليستين الذي أضاف هدفه الشخصي الثاني في المباراة خلال الشوط الثاني في الدقيقة ٧٠

هذا الفوز الذي حققه الغرافة وهو الرابع له في الموسم مقابل ثلاثة تعادلات وهزيمة واحدة لمن سيحسب؟ لمدربه روكيت الذي وضعت كفاءته على المحك إلى درجة التشكيك في قدراته التدريبة كلما كان الفريق الأصفر يحصد نتيجة سلبية؟ أم للكفاءات الفردية التي يعج بها صفوف الفريق؟

سواء أكان هذا أو ذاك فإن النتيجة هي في صالح روكيت الذي حصل من الجهاز الإداري على وصل أمان بقائه في منصبه مادام الغرافة قادرا معه على الفوز والبقاء في دائرة التنافس على لقب الدوري.

وبالعودة مجددا لمجريات اللقاء لابد من الإشارة إلى حادث اقتحام خالد شبيب أمين السر العام ورئيس جهاز الكرة لأرضية الملعب للاحتجاج على الحكم عبد الرحمن عبده عندما احتسب هدفا ليونس محمود مشكوكا في صحته بداعي أن الكرة لمست يده قبل أن يضعها في المرمى في الدقيقة «٧٣».

قد يكون الحكم مخطئا وغير عادل لكن هناك طرقا قانونية للإحتجاج كوضع إعتراض تقني عليه وليس بالتوغل واقتحام أرضية الملعب..

إن مثل هذه المشاهد تخدش الجهود المبذولة لتطوير الكرة والدوري بقطر وهي تسيء لسمعته لأن المباراة منقولة مباشرة على الهواء عبر قناة فضائية يتجاوز بثها الحدود الوطنية..

قلنا في البداية إن المباراة قدمت أداء هجوميا قويا إلا أنها حفلت بالأخطاء الدفاعية التي ساهمت في أن تكون الحصة من الأهداف عالية...

ولقد صرح الفرنسي ميشيل روكيت والسويسري دوكاستل عقب المباراة على أن خطي دفاعيهما كانا مهزوزين...

وقال روكيت إن دخول أربعة أهداف في مرمى فريقه شهادة على أن هناك خللا بدفاع الفريق يتوجب معالجته.

وسار دوكاستل مدرب الأهلي على نفس المنوال عندما حمل مسؤولية الأهداف للدفاع إلا أنه لم يترك الفرصة تمر لكي يوجه عتابه للحكم لأنه في رأيه أن الكرة لمست يد يونس محمود قبل أن يهيئها ويحرز الهدف.



أبى القسم الأول لدوري المحترفين ان يغادرنا دون ان يترك بعض ألغازه التي فرضت نفسها في لقاء الخور والوكرة وهي المباراة التي يمكن القول إنها بدأت من الشوط الثاني لان ما حدث في الشوط الاول لا علاقة له بكرة القدم. ليفوز الخور في الشوط الثاني باقدام لاعبي الوكرة الذين فشلوا للمرة الثانية وعلى التوالي امام الصغار عندما سقط الاسبوع الماضي امام الشمال ويفقد فرصة ثمينة للمنافسة على البطولة. الغريب ايضا في المباراة انها افتقدت لجماهير الكرة وحتى العدد القليل جدا الذي حضرها كان واضحا ان مشجعي الخور اكثر من مشجعي الوكرة مما يمثل لغزا اخر اضيف لالغاز المباراة. لكن وقبل الحديث عن مجريات المباراة ينبغي التنويه على النقص العددي في صفوف الفريقين حيث غاب عن الوكرة كل من ميتروفيتش ونايف الخاطر للاصابة وكريستين لارا للايقاف بينما غاب عن الخور كل من مجدي صديق وعلى جمعة للإصابة وروكي للايقاف.

كثير من الملل قليل من الكرة

لم يقدم الشوط الاول للمباراة سوى الملل للمتابعين وخلا تماما من اي لمحات فنية لها علاقة بكرة القدم وكانت البداية غير مبشرة ليست في أرض الملعب فقط ولكن في المدرجات التي غاب عنها الجمهور بشكل ملحوظ جدا وان كان العدد القليل الذي حضر كان من مشجعي الخور واكثر من مشجعي الوكرة في علامة استفهام كبيرة نظرا لان الخور في ذيل الجدول بينما الوكرة ينافس على المقدمة. وفي الوقت الذي اعتقد فيه الكل ان الهجوم سيكون من نصيب لاعبي الوكرة في محاولة منهم لتصحيح مسارهم بعد الصورة السيئة التي ظهروا عليها في المباراة السابقة امام الشمال والهزيمة غير المتوقعة، لكن ما حدث كان العكس ولم يكن للاعبي الوكرة اي خطورة تذكر وربما كان ذلك هو السبب في سعي لاعبي الخور للهجوم لخطف هدف مبكر وبالفعل أهدر سوزا لاعب الخور اكثر من كرة امام المرمي وعلى نفس الدرب سار وليد محيي الدين لكن كل محاولاتهم ذهبت أدراج الرياح. وفي المقابل جاء الظهور الاول لفريق الوكرة بعد مرور ثماني دقائق عن طريق على مجبل الذي كاد ينفرد لولا يقظة الحارس مرتضى طالب، بعد ذلك انحصرت الكرات في منتصف الملعب الذي عج باللاعبين وهو ما حال دون الوصول بشكل صحيح الى المرميين حتى شهدت الدقيقة ٢٢ اخطر فرصة في الشوط الاول لفريق الخور وذلك عندما هيأ رضا قمبر الكرة لزميله جان بول ليهدرها كالعادة ويطيح بها الحارس محمد ايناس الى خارج الملعب. ومع اقتراب نهاية الشوط عادت الامور كما بدأت فلا هجوم ولا فاعلية ولا خطة ليطلق الحكم صفارته معلنا نهاية شوط سيئ.

شوط ثان وهدف غريب

وكما بدأ الشوط الاول جاء الشوط الثاني.. تحفظ غير مبرر من الفريقين واداء سلبي تماما لكن ذلك لم يستمر طويلا وكان للهدف كلمته العليا وذلك بعد مرور ٩ دقائق فقط عندما مر جان بول بالكرة من مدافعي الوكرة قبل ان تتخبط الكرة بين اقدام المدافعين ليشتتها الان جوما فتصطدم في قدم زميله عادل درويش وتدخل شباك ايناس لتعلن عن هدف غريب في عالم كرة القدم لكنه ليس غريبا على المباراة لانه ببساطة يعبر عن سيرها ونقصد بذلك التخبط وعدم التخطيط، بعد الهدف حاول لاعبو الخور الحفاظ عليه بشتى الطرق فتكتلوا دفاعيا مع الاعتماد على الكرات المرتدة وفي المقابل تقدم لاعبو الوكرة للهجوم وجاء ذلك على حساب الدفاع الذي عانى كثيرا بسبب وجود جان بول الذي شكلت كراته خطورة على مرمى الوكرة على غير العادة وكانت اخطر كراته في الدقيقة ٨٨ عندما أسقط الكرة من فوق الحارس لكن التوفيق كان حليف الاخير فاستطاع اللحاق بالكرة وإخراجها للركنية بعدها سدد وليد محيي خارج الشباك وتلاها انفراد تام لجان بول لكن راية التسلل انهت الموقف وفي نهاية المباراة أعاد القائم كرة سوزا وتمنع الخور من هدف ثان لتمر الدقائق الاخيرة حزينة على لاعبي الوكرة الذين كادوا يدفعون الثمن بهزيمة كبيرة لكن صفارة الحكم جاءت لتمنع ذلك وتعلن عن الفوز الاول لفريق الخور الذي عرف طعم الانتصارات في النهاية وفي المقابل واصل فريق الوكرة مسلسل السقوط امام الصغار وافقده ذلك ٦ نقاط في آخر مباراتين امام كل من الشمال والخور.

رابي يتوقع.. وبازارديفيتش يتهم

بسعادة بالغة تحدث مدرب الخور جان بول رابي واكد انه انتظر هذا الفوز طويلا وتوقع ان يحدث يوما ما وكان هذا اليوم على حساب الوكرة وقال: اشعر بالارتياح لهذا الفوز لانه يعني اننا نسير في الطريق الصحيح وسيدفعنا للعمل بشكل جدي في الفترة القادمة وربما لو كان اللاعبون يتمتعون بالخبرة الميداينة اللازمة لعززوا الفوز بأهداف اخرى، واشار المدرب في النهاية ان الفوز لن يغطي على السلبيات التي يعاني منها الفريق واكد ايضا ان وضع الفريق ليس سيئا لكنه ليس كافيا لتحقيق أمل الفريق في الخروج من النفق المظلم ومغادرة المركز الاخير، بينما تحدث مدرب الوكرة محمد بازارديفيتش وقال: لا اعرف سببا واضحا لهزيمة الفريق امام فريقين صغيرين في مباراتين متتاليتين سوى ان اللاعبين ليس لديهم طموح المنافسة والوصول للقمة ويبدو انهم اكتفوا بما حققوه من اداء جيد ونتائج رائعة في بداية الموسم، وأشار ايضا انه لا يقلل من شأن فريق الخور الذي سعى للفوز بجدية وكان له ما اراد، واشار ايضا الى ان مثل هذه الامور تحدث في عالم كرة القدم لكن ليس بهذه الصورة الغريبة لان ما حققه الفريق في بداية الموسم فقده تماما فيما لا يقل عن عشرة ايام.

علاء حبيل

نجم الأسبوع التاسع



في الوقت الذي يبحث فيه رفاقه عن الأهداف ويتسابقون للحصول على جائزة الـ ١٠٠ ألف دولار يركز هو على الثلاث نقاط والكيفية التي يخدم فيها فريقه للتقدم خطوات للأمام وتجاوز سلبيات المدرب المساعد الذي يقود الفريق.

ليست المرة الأولى التي يقف فيها اللاعب البحريني علاء حبيل خلف انتصارات فريقه الغرافة فالمشاهد كثيرة التي أثمرت جهوده وتضحياته عن الكثير من الأهداف الحاسمة.

فحتى في المباراة الأخيرة التي فاز فيها الغرافة على الأهلي ٤/٥ كان للمهاجم البحريني المشاركة الأكبر فيها عندما صنع الهدفين الأول والخامس ليونس محمود.

كما كان أحد الركائز التي اعتمد عليها الفهود في الوصول السهل إلى شباك الأهلي، ويكفي أن نقول أنه أحد الأسماء التي فضلت المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.

وعلى الرغم من المعاناة التي تكبدها الموسم بعد عودته من جراحة الرباط الصليبي وبقائه على دكة الاحتياط لفترات طويلة الا أن حبيل استفاد من قوة ارادته وعاد قوياً كما هو الموسم الأول الذي استهل فيه مشواره الاحترافي في قطر.

ويمتاز اللاعب بالجهد الوافر والتضحية للشعار الذي يرتديه فضلا عن الأخلاق العالية واحترامه المستمر للمنافسين.

تشكيلة الأسبوع التاسع

يوسف روسي «الخور»
يونس علي «الأهلي»
بابا مالك «أم صلال»
محمد ربيع «السد»
أحمد حديد «الشمال»
خلفان ابراهيم «السد»
توني بوبوفيتش «العربي»
فليبي جورج «السد»
يونس محمود «الغرافة»
خليفة عايد «السد»
علاء حبيل «الغرافة»

مدرب الأسبوع
عبدالله سعد «مدرب العربي»



جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسم الأول

الأسبوع الأول

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الاهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت ٢٠٠٦/٩/٩	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الأسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	أم صلال -الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	السد-الاهلي	٨,٣٠	الريان	١/١
10	السبت ٢٠٠٦/٩/١٦	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/٠

الأسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	الشمال-الاهلي	٦,٠٠	السد	١/١
12	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	٠/٠
13	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	١/٣
14	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	١/٣
15	السبت ٢٠٠٦/٩/٢٣	السد-العربي	٦,٠٠	السد	٠/٣

الأسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الشمال-العربي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٠
17	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	٠/١
18	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	أم صلال-السد	٩,٠٠	الغرافة	١/٢
19	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	١/٠
20	السبت ٢٠٠٦/٩/٣٠	قطر-الأهلي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٢

الأسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الشمال-الخور	٨,٣٠	قطر	٢/٠
22	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	٢/٢
23	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	العربي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٢/١
24	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	٠/٢
25	السبت ٢٠٠٦/١٠/٧	الاهلي-الريان	٨,٣٠	قطر	٤/٢

الأسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	قطر-أم صلال	٨,٣٠	الريان	٠/١
27	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	٠/٠
28	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الريان-الشمال	٨,٣٠	الريان	١/١
29	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	٣/٢
30	السبت ٢٠٠٦/١٠/١٤	الغرافة-العربي	٨,٣٠	الريان	٢/٢

الأسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	الاهلي-الوكرة	٨,٣٠	العربي	٢/١
32	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	٢/٣
33	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	ام صلال-الخور	٨,٣٠	العربي	١/١
34	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	٣/٠
35	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢١	العربي-الريان	٨,٣٠	العربي	٢/٤

الأسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	١/٠
37	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	١/٢
38	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	١/٢
39	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	الاهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	٠/١
40	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢٨	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	٢/٣

الأسبوع التاسع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	١/٠
42	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الغرافة-الاهلي	٨,٣٠	السد	٤/٥
43	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	٢/١
44	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	الريان-السد	٨,٣٠	السد	٣/٠
45	السبت ٢٠٠٦/١١/٤	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	١/٠

ترتيب الفرق للأسبوع التاسع

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	٩	٧	١	١	٢١	٨	٢٢	١
الغرافة	٩	٤	٣	٢	١٨	١٦	١٥	٢
أم صلال	٩	٤	٢	٣	١٢	٧	١٤	٣
الوكرة	٩	٤	٢	٣	١٢	١٠	١٤	٤
العربي	٩	٤	١	٤	١٦	١٥	١٣	٥
قطر	٩	٤	٠	٥	١٤	١٤	١٢	٦
الشمال	٩	٣	٣	٣	٦	١١	١٢	٧
الريان	٩	٣	١	٥	١٤	١٩	١٠	٨
الاهلي	٩	٢	٣	٤	١٣	١٩	٩	٩
الخور	٩	١	٢	٦	٦	١٣	٥	١٠

السيلية يواجه المرخية .. ومسيمير يصطدم بمعيذر

كأس المظاليم تعلن عن المتأهلين للنهائي



بجدارة واستحقاق أكمل فريق معيذر أضلاع المربع الذهبي لبطولة كأس الدرجة الثانية لكرة القدم رقم ٥ وذلك على حساب فريق الخريطيات حيث حسم اللقاء الحاسم والفاصل بينهما بفوز غال وبهدف وحيد سجله النجم الكيني جيمس محترف الفريق الهداف ورغم أن التعادل كان يكفي معيذر لكي يصاحب السيلية إلى نصف النهائي إلا أن إمكانات الفريق أهلته للفوز حيث واجه فريق الخريطيات الواعد بلا محترفين وهو في ذات الوقت مدعم بالأجانب الثلاثة لتكون الكلمة الأخيرة للمدرب المغربي عبدالقادر يومير الذي يشرف على الفريق الأول ومدرب الرديف العراقي وميض منير الذي يساعد يومير في بطولة الكأس وحتى انطلاق دوري رديف الثانية حيث يجتمع المدربان في تدريب الفريقين مكتملين في حصص تدريبية موحدة وقدم الخريطيات الذي ودع عن المجموعة الثانية مستوى رائعا على قدر الإمكانات التي يمتلكها الفريق حيث لم تدعم الإدارة المدرب المصري أيمن منصور للآن بأي محترف فضلا عن غياب النجم عبدالعزيز سعدون الكواري عن اللقاء الحاسم مع معيذر ورفع معيذر رصيده إلى ٥ نقاط مقابل نقطة واحدة للخريطيات علما بأن السيلية أول المجموعة برصيد ١٠ نقاط.

الشحانية ودع بشرف

أما الشحانية فقد ودع البطولة بفوز معنوي على مسيمير بطل المجموعة الأولى بهدف في اللقاء الذي جمع الفريقين في ختام الأدوار التمهيدية سجله المحترف الغاني اريك ورفع رصيده إلى ٤ نقاط مقابل ٥ للمرخية ثاني المجموعة الذي تأهل مع مسيمير البطل برصيد ٧ نقاط.

السيلاوي × المرخاوي

وبالتطرق إلى لقاء السيلية والمرخية نجزم بأن حظوظ السيلاوي هي الأكبر في التأهل للنهائي حيث نرى بأن طريقه للنهائي ممهد بعكس المرخاوي الذي إذا فاز وتأهل للنهائي فسيكون صعوده مفاجأة وهو يحتاج لمفاجأة من العيار الثقيل وهذا لأن إمكانات السيلية هي الأفضل من الناحية الفنية فهو يضم كوكبة محلية رائعة فضلا عن المحترفين الحارس بابا جبريل والنجم سامبا والنجم برنس دي ويقود هؤلاء مدرب جيد هو البرازيلي سيليو بالمقابل لم نشاهد حتى الآن أي محترف يدعم فريق المرخية ويلعب بالواعدين يقودهم اللاعب الخبرة عبدالعزيز بخش لذا فهو أقل إمكانيات وهذا كله سيشكل حملا وضغطا زائدين على مدرب الفريق حسن عفيفي ومساعده أشرف طلحة وعلى أية حال كرة القدم فيها العجب العجاب ومباريات الكؤوس بالذات يمكن أن تسفر نتائجها عن مفاجآت مدوية وكل شيء وارد فيها.

مسيمير × معيذر

أما اللقاء الثاني الذي يجمع بين مسيمير ومعيذر فهو سينطلق قبل لقاء السيلية والمرخية فنرى بأنه متكافئ بعد تطور مستوى معيذر في الآونة الأخيرة عقب دعمه بالمحترفين الثلاثة جيمس الهداف وهو كيني والغينيين جورج وتيتي ولهذا فحظوظ الفريقين متساوية في ذات الوقت لأن الفريق المسيميري ربما يشارك في لقاء اليوم بمحترف وحيد هو البرازيلي برونو نجم خط الوسط ومحترف الفريق في الموسم الماضي ورغم أن مسيمير لديه لاعبون محليون على مستوى عال أمثال مبارك الكواري الكوبرا ومحمد خليفة العبيدلي وهما هدافان وموهوبان إلا أن المحترفين من الضروري تواجدهم بجانب المحليين و لم يشارك أي محترف مع مسيمير طوال مشواره في التمهيدي ولديه أكثر من لاعب برازيلي على سبيل التجربة وربما يشارك ثلاثة محترفين مع المسيميري حسب ما يرى المدرب العراقي رعد عبداللطيف الذي سيواجه مدربين في فكر واحد بقيادة المغربي عبدالقادر يومير مدرب الفريق الأول والعراقي وميض منير مدرب الرديف.

مشوار السيلية ومعيذر

بقي أن نوضح بأن الفرق الأربعة تأهلت لنصف النهائي بعد مشوار حافل بالجهود المخلصة والنتائج الإيجابية فالسيلية صعد بصفته بطل المجموعة الثانية برصيد ١٠ نقاط حيث فاز مرتين على الخريطيات ٦/٠ و١/٢ ذهابا وإيابا وفاز على معيذر ذهابا ٦/٠ وتعادل معه إيابا ١/١ ومعيذر تأهل ثانيا للمجموعة برصيد ٥ نقاط جمعها من فوز على الخريطيات في الإياب ١/٠ وتعادلين مع السيلية إيابا ١/١ والخريطيات ذهابا ١/١ وكان قد خسر من السيلاوي ٦/٠ ذهابا.

■ متابعة : عصام الحجر

مشوار مسيمير والمرخية

أما مشوار مسيمير والمرخية المتأهلين عن المجموعة الأولى فإن مسيمير صعد برصيد ٧ نقاط جمعهما من فوزين وتعادل وخسارة وتفوق في الذهاب على المرخية والشحانية ١/٢ في المباراتين ثم تعادل مع المرخية ١/١ ثم خسر من الشحانية ١/٠ إيابا وعن مشوار المرخية ثاني المجموعة برصيد ٥ نقاط فقد جمعها من فوز وتعادلين وخسارة ففاز على الشحانية ١/٢ ذهابا وتعادل معه إيابا ١/١ وتعادل مع مسيمير ١/١ إيابا وخسر من مسيمير ذهابا «١/٢».



هدافو الأدوار التمهيدية سجلوا ٣٢ هدفا

سجل مهاجمو الفرق الستة ٣٣ هدفا خلال الأدوار التمهيدية وخلال ١٢ مباراة على مدار قسمين ذهابا وإيابا وبواقع ٦ جولات كل جولة مباراتان ويتصدر قائمة الهدافين قبل نصف النهائي الليلة كل من النيجيري سامبا والليبيري برنس دي نجمي السيلية برصيد ٤ أهداف لكليهما وفي المركز الثاني برصيد هدفين كل من عادل عبدالكريم «المرخية» وأحمد خضير «محترف الشحانية» وجيمس «محترف معيذر» وهناك ١٩ لاعبا سجلوا ١٩ هدفا وهم من السيلية راشد الكعبي وسلطان الغياني وحسن عبدالرزاق ومحمد ناصر ومحمد زيارة ومرتضى محمد وهادي المري ومن مسيمير حسين محمد ومحمد فيض ومحمد خليفة العبيدلي ومبارك الكواري وخليفة عبداللطيف ومن المرخية عبدالعزيز بخش وحمادة حمدي ومحمد راشد الدباغ ومن معيذر محمود رشدان ومن الشحانية إريك «المحترف» ومن الخريطيات عبدالعزيز سعدون وعبدالله غلام.

ثلاثيات السد تتواصل بمرمى الرهيب لتمنح ناشئي الزعيم الصدارة بجدارة

الشحانية يدك مرمى الخريطيات بالثمانية.. وينفرد بصدارة الثانية





تواصلت ثلاثيات الزعيم بمرمى الرهيب ليحكم السد قبضته على صدارة دوري الناشئين الكروي عقب فوزه الكبير على الريان بثلاثة أهداف نظيفة في اللقاء الذي جمع الفريقين ضمن لقاءات الجولة الثالثة من المرحلة الثانية من دوري الناشئين الكروي وبهذا الفوز ينفرد السد بصدارة دوري الناشئين محققا الفوز الثالث على التوالي، واستطاع السد ان يحسم اللقاء لصالحه في الشوط الاول الذي شهد تسجيل الأهداف الثلاثة عن طريق يوسف المؤذن الذي نجح في الدقيقة الأولى أن يضع السد في المقدمة مبكرا ليمنح لاعبيه الثقة بالنفس ويسيطرون بشكل كبير على مجريات الشوط الاول لاسيما وأن مشعل مقبل نجح في أن يضيف الهدف الثاني قبل أن يختتم يوسف يعقوب أهداف السد مسجلا الهدف الثالث في الدقيقة ٣٥ ليرد السد بهذه الثلاثية على ثلاثية أمل الريان بمرمى الزعيم.

وبهذه النتيجة رفع السد رصيده الى ٩ نقاط منفردا بالصدارة بينما هبط الريان للمركز الرابع برصيد ٤ نقاط،وفي اللقاء الثاني حقق الغرافةاول فوز له بالدوري على حساب السيلية بنتيجة ٢/٤ وكان الغرافة قد أنهي الشوط الاول لصالحه بنتيجة ١/٢ وسجل له نور محمد هدفين في الدقيقتين ٤٥.١٦ بينما سجل هدف السيلية بهذا الشوط اللاعب عبد الله سالم وفي الشوط الثاني أضاف الغرافة الهدف الثالث عن طريق اللاعب ماجد خليل (٧٥) لتشهد المباراة اثارة كبيرة من الفريقين في الدقائق الاخيرة التي قلص فيها السيلية الفارق مسجلا الهدف الثاني عن طريق اللاعب عبد الرحمن محمد(٩٠) وفي الوقت الذي كان يبحث فيه السيلية عن التعادل نجح ماجد خليل في ان يضيف الهدف الرابع للغرافة والثاني له في الدقيقة (٩١) وبهذه النتيجة صعد الغرافة للمركز الخامس برصيد ٣ نقاط وبفارق الاهداف عن السيلية الذي هبط للمركز السادس وفي المباراة الثالثة نجح العربي في أن يصعد للمركز الثاني عقب فوزه المهم على الوكرة بنتيجة ١/٣ في مباراة جاءت متكافئة لعبا ونتيجة في شوطها الاول الذي انتهى بالتعادل ١/١ حيث تقدم العربي عن طريق اللاعب أحمد يوسف (١٦) ثم تعادل عبد العزيز يوسف للوكرة (٤٢) وفي الشوط الثاني تحسن اداء العربي كثيرا واستطاع ان يضيف هدفين آخرين عن طريق المدافع أحمد خليل «٥٣» وأحمد يوسف «٦٢» بينما سجل الهدف الوحيد للعربي اللاعب عبد العزيز يوسف، وبهذا الفوز صعد العربي للمركز الثاني برصيد ٧ نقاط بينما ظل الوكرة في المركز الاخير بلا رصيد من النقاط،واختتمت مباريات الدرجة الاولى بفوز مستحق للاهلي على قطر بهدف نظيف سجله اللاعب خالد مجلي في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني ليصعد الاهلي للمركز الثالث برصيد ٧ نقاط ويتراجع قطر للمركز السابع بثلاث نقاط.. وفي دوري الناشئين للدرجة الثانية انفرد الشحانية بالصدارة بفارق الاهداف عن ام صلال والمرخية بعدما نجح في دك مرمى الخريطيات بثمانية أهداف نظيفة وسجل للشحانية نايف ملاش هاتريك ومحمد معيكل هاتريك آخر وسرحان موسى هدفين كما حقق المرخية ثالث فوز على التوالي على حساب مسيمير بأربعة أهداف نظيفة عن طريق جابر خالد هدفين وخالد محمد هدف ويحيى يوسف هدف وواصل ام صلال ملاحقته لاهل القمة محققا الفوز الثالث له بالدوري بتخطي معيذر بنتيجة ١/٣ وسجل لام صلال كل من عبد العزيز محمد وليث فيصل وعجيان محمد بينما سجل الهدف الوحيد لمعيذر محمد مهدي وفي اللقاء الرابع حصل الشمال على اول نقطة له بالدوري بالتعادل مع الخور بهدفين لكل منهما وسجل للخور مهدي رضا وعبد السلام عبد الحليم بينما سجل هدفي الشمال عبد الرحمن سعيد وتجدر الاشارة الى ان الصدارة لكل من الشحانية والمرخية وام صلال ولكل منهم ٩ نقاط واحتفظ مسيمير بمركزه الرابع برصيد ٣ نقاط وصعد الخور المركز الخامس برصيد نقطتين واحتل الشمال والخريطيات المركزين السادس والسابع بنقطة واحدة واحتل معيذر المركز الاخير بلا رصيد من النقاط.

■ مجدي إدريس
تصوير : موهن
ـ جهاد النجار

أشبال الزعيم في صدارة الأولى والمرخية في صدارة الثانية

واصل أشبال السد صدارتهم لدوري الدرجة الاولى بالفوز على الشمال بسداسية نظيفة ليرفع السد رصيده الى ٩ نقاط محققا الفوز الثالث على التوالي وسجل للسد عمر يحيى هدفين و هدف واحد لكل من عبد العزيز الانصاري وعبد الحكيم احمد والمهدي علي وعلي عبدالله وراشد المري ليتصدر السد بجدارة بينما تراجع الشمال للمركز الخامس برصيد ٤ نقاط كما واصل اشبال الاهلي ملاحقتهم للسد وحققوا ثالث فوز لهم بالدوري على حساب الغرافة بنتيجة ١/٥ كان نصيب المتألق علي خميس ثلاثة أهداف وهدف لكل من غيث وليد ومحسن عبدالله وسجل الهدف الوحيد للغرافة مؤيد حسن ليحتل الاهلي المركز الثاني برصيد ٩ نقاط والغرافة بالمركز السادس برصيد نقطة واحدة واستطاع الوكرة ان يقفز للمركز الرابع برصيد ٦ نقاط عقب الفوز على الريان بنتيجة ١/٤ وسجل للوكرة اهدافه ابراهيم حسام وخالد مفتاح مناصفة فيما بينهما بينما سجل الهدف الوحيد للريان دهام عيسى ليتراجع الريان للمركز السابع وفي آخر المباريات فاز الخور على قطر برباعية نظيفة وسجل للخور سافريزل هدفين وكل من عبد العزيز عبدالله ومحمد فواز هدفا ليصعد الخور للمركز الثالث برصيد ٦ نقاط ويحتفظ قطر بمركزه الاخير بلا رصيد من النقاط.

وبدوري الاشبال للدرجة الثانية مازال الصراع على القمة ثلاثيا بين المرخية ومسيمر والسيلية حيث حقق كل منهم فوزه الثالث على التوالي بفوز المرخية على الشحانية بخمسة اهداف دون مقابل وسجل الاهداف كل من علي طارق هدفين وفيصل آل ثاني وعدي شفيق وخالد بخيت كل منهم هدفا بينما فاز مسيمير على العربي ١/٣ عن طريق يوسف رمضان ومنظور احمد وعلي قمبر بينما سجل هدف العربي الوحيد اللاعب سلمان بخشة، ومن جانبه نجح السيلية في تخطي معيذر بثلاثية نظيفة لكل من عبدالله ابراهيم وفيصل هلال وبخيت صالح، وفي آخر المباريات نجح ام صلال في ان يحقق اول فوز له بالدوري على حساب الخريطيات بنصف درزن أهداف للاعب محمد يعقوب شعبان الذي سجل الأهداف الستة لأم صلال وجاء ترتيب فرق الدرجة الثانية على النحو التالي المرخية ومسيمير والسيلية في المراكز الثلاثة الأولى برصيد ٩ نقاط مع أفضلية للمرخية في فارق الاهداف وجاء العربي وأم صلال ومعيذر في المركزين من الرابع للسادس برصيد ٣ نقاط مع افضلية للعربي في فارق الاهداف بينما جاء الشحانية والخريطيات في المركزين السابع والثامن بلا رصيد من النقاط.



بعد صدمة التعادل مع الصفاقسي

هل ذهبت أحلام الأهلي أدراج الرياح؟

لقد شاهدنا جميعا هذا الأسبوع وبالتحديد يوم الاحد الماضي مباراة النادي الأهلي المصري ونادي الصفاقسي التونسي والتي انتهت بالتعادل الايجابي ١/١ وبالطبع فقد كانت هذه النتيجة صدمة لجماهير النادي الأهلي الذي لم يستطع ان يحقق الفوز بأية نتيجة فما بالك بأن هذه الجماهير كانت تحلم قبل المباراة بأن يفوز النادي الأهلي فوزا مريحًا يستطيع من خلاله ان يحسم مباراة العودة ويذهب الى تونس وهو مطمئن ومعه على متن الطائرة التي ستنقله الى تونس مجموعة كبيرة من جماهيره التي ستذهب معه لتحتفل بالفوز بالكأس الأفريقية للمرة الثانية على التوالي.

ولكن كل هذه الاحلام ذهبت ادراج الرياح بأن قام الحكم الجامبي الذي ادار المباراة بإطلاق صافرة النهاية معلنا التعادل الايجابي بهدف لكل منهما وليست النتيجة فقط هي التي ادخلت القلق في نفوس مشجعي كرة القدم في مصر عامة وقلوب مشجعي النادي الاهلي خاصة وايضاً لو كان النادي الاهلي يعاني في هذه المباراة فقط سوء اداء أو عدم توفيق أو انه لم يكن هذا اليوم يومه بلغة كرة القدم لكان الامر يختلف ولكن الحالة التي ظهر عليها النادي الاهلي في هذه المباراة لم تكن جديدة بل كان يعاني منها منذ فترة سواء في مبارياته في بطولة الدوري العام أو في مبارياته الافريقية والتي اهلته الى النهائي وخاصة ما تكون هذه المعاناة في الشوط الثاني لأية مباراة لعبها في الآونة الاخيرة والتي كانت تتسبب في تعادل النادي الاهلي كما حدث في مباراة الترسانة في الدوري المصري أو مباراة شبيبة القبائل في بطولة رابطة الابطال الافريقية أو الهزيمة كما حدث في مباراة آسيك ابيدجان والتي استطاع النادي الاهلي ان يحقق الفوز في الشوط الاول ثم يهزم في الشوط الثاني بهدفين لهدف ولكن ستر ربنا أن الاهلي قد فاز في المباراة الاولى بهدفين بلا شيء وان كان في شوط المباراة الثاني في القاهرة وضع جماهير كرة القدم والنادي الاهلي الذين شاهدوا المباراة ايديهم على قلوبهم لان الفريق الايفواري كان هو الافضل في شوط المباراة الثاني في القاهرة ولم يكن للاعبي النادي الاهلي أي وجود في شوط المباراة الثاني وهذا يدفعنا الى التساؤل عما يحدث للنادي الأهلي.. وهل بهذه الظاهرة التي تلازمه سيستطيع أن يحقق النصر أو على الأقل التعادل الايجابي في مباراته القادمة والنهائية في ملعب رادس بتونس العاصمة.. الاجابة هي ان النادي الأهلي بالفعل في موقف خطير جدا وان آمال لاعبي الاهلي وجمهوره لا تتعدى ٢٠٪ وهذه النسبة هي نسبة التعادل الايجابي وان كان لابد وان نوضح ان فريق الصفاقسي لا يلعب على ملعبه في تونس لان مدينة صفاقس تبعد عن تونس العاصمة ما يقرب من ثلاثمائة كيلو متر وان كان استاد رادس سيكون مليئاً بجمهور كبير سواء من مدينة صفاقس أو من تونس العاصمة والكل سيشجع الفريق الرياضي الصفاقسي وبالرغم من ذلك فأنا لست متفائلا ليس لشيء وانا اول من يعلم ان كرة القدم لا تعرف المستحيل ولكن هناك علامات وظواهر داخل النادي الاهلي لا تساعد على التفاؤل وقبل ان اذكرها لابد ان اوضح ان نسبة فوز النادي الاهلي في هذا اللقاء والرجوع بالكأس هي نسبة من وجهة نظري لا تتعدى العشرة في المائة والاسباب هي:

اولا: ان قوة دفع الفريق الصفاقسي وخاصة بعد تحقيقه لنتيجة طيبة واحرازه هدف التعادل في القاهرة وايضا جرأته في الهجوم على فريق النادي الاهلي في الشوط الثاني واضاعته لاكثر من فرصة كان من الممكن ان يحقق الهدف الثاني ستجعل منه اكثر قوة وجرأة على ملعبه لتحقيق الفوز.

ثانيا: ان فريق صفاقس لم يحصل من قبل على هذه البطولة أو أي بطولة افريقية في تاريخه الكروي مما سيجعل لاعبيه يتمسكون بإحراز اول ألقابهم الافريقية وخاصة بعد ان وصلوا الى هذه المرحلة وأصبحوا قاب قوسين أو أدني من كأس البطولة.

ثالثا: حالة لاعبي النادي الاهلي المعنوية وخاصة شعورهم بعدم وجود بدلاء جيدين على دكة الاحتياط وهذا ما ظهر واضحا في المباراة السابقة حيث لم تسفر تغييرات مانويل جوزيه الثالثة عن أي جدد داخل ارض الملعب.

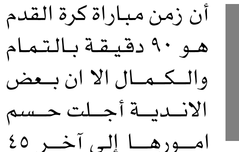
رابعا: اعتقد ان هناك حالة عامة في فريق النادي الاهلي اللهم الا عددا قليلا منهم يريدون من داخلهم رحيل مدربهم البرتغالي مانويل جوزيه لعدة أسباب منها: انه عنيد الى اقصى درجة فهو من النوعية التي تحب وتكره وفي نفس الوقت هو معتز بنفسه جدا ولا يريد ان يعترف بأن هناك نجوما في فريق النادي هم الذين يصنعون الانتصارات ولكن النجم في وجهة نظره وهو الخطة واسلوب تدريبه وهو نفسه اما نجوم الفريق فيمكن الاستغناء عنهم وأي لاعب يتم اختياره من وجهة نظره سيفوز النادي الاهلي.

وهذه النظرية التي اثبتت خطأها وخاصة عندما قابل النادي الاهلي فرقا قوية في بطولة افريقيا وحتى عندما قابل فرقا تتمتع بالاصرار والعزيمة في بطولة الدوري فلم يستطع ان يحقق عليها الفوز.

خامسا: واخيرا انه لا يمكن ان يعتمد النادي الاهلي على لاعب واحد فقط لاحراز البطولات التي يشترك فيها حتى وان كان هذا اللاعب هو محمد أبوتريكة وان كان محمد هو الذي احرز هدف النادي الاهلي ولكن من الصعب ان يكون هو فقط محور الاداء ومحقق آمال الجهاز الفني والجماهير وهذا ما هو واضح في الفترة الاخيرة حيث يقوم مانويل جوزيه بمعاقبة بعض اللاعبين ليس بالغرامة المالية ولكن بالاستبعاد والجلوس في مدرجات الاستاد لمشاهدة المباراة.. فعلى سبيل المثال هناك مشكلة مع حسن مصطفى لاعب خط الوسط ادت الى عدم اشراكه في المباريات الاخيرة فهل سيستعين به في تونس خاصة وان محمد شوقي اللاعب الاساسي قد حصل على الانذار الثاني ولن يشترك في المباراة أم سيصمم على وجهة نظره وسيقوم باشراك لاعب آخر.. عموما فقد أوضحنا الكثير من الاشياء التي من الممكن ان تكون غائبة عن بعض قرائنا ودعونا ننتظر ماذا سيحدث يوم الحادي عشر من نوفمبر في تونس ولمن ستكون الكأس هل هى تونسية أم مصرية؟ .. والى الاسبوع القادم إن شاء الله.

البعض عدّل أموره من خلاله ..

الشوط الثانــــــي طوق النجاة لهذه الأندية!



أن زمن مباراة كرة القدم هو ٩٠ دقيقة بالتمام والكمال الا ان بعض الاندية أجلت حسم امورها إلى آخر ٤٥ دقيقة اي الشوط الثاني فغيروا النتيجة من الهزيمة إلى الفوز ويمكن ان نطلق على الشوط الثاني هنا طوق النجاة لهذه الاندية التي حققت من خلاله مرادها وعلى اقل تقدير التعادل لخطف نقطة مع الوضع في الاعتبار ان نتائج الشوط الاول لهذه المباريات انتهت بتقدم الفريق الآخر، ومن بين ٤٠ مباراة هي كل مباريات القسم الاول من دوري المحترفين جاء الحسم في نحو ٢٩ مباراة استفادت منه اغلب الاندية كل حسب ظروف المباريات وفي المقابل خلت احدى عشرة مباراة من أي انقلابات في الشوط الثاني ولم تكن الا للحفاظ على النتيجة أو لاستمرار نتيجة الشوط الاول سواء كان الفوز أو التعادل.

الشوط الثاني يقلب الأوضاع في ٢١ مباراة

٢١ مباراة بالتمام والكمال جاء الحسم فيها عبر الشوط الثاني سواء كان بالفوز او بإدراك التعادل وكانت اولى حالات التفوق في الشوط الثاني في مباراة الخور والعربي بالأسبوع الاول وذلك عندما انتهى الشوط الاول بتقدم الخور بهدف للاعبه وليد محيي الدين قبل ان ينتفض العربي في الشوط الثاني ويقلب النتيجة لصالحه بهدفين احرزهما توماس جواو والسيد عدنان مدافع الخور في مرماه ليحصد العربي نقاط اللقاء ، وفي لقاء الوكرة والعربي في الأسبوع الثاني انتظر الفريقان الشوط الثاني للتسجيل حيث انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي بدون اهداف ليتغير الامر تماما في الشوط الثاني ويحرز العربي هدفين للاعبه كماتشو من ضربتين حرتين لكن الوكرة احرز ثلاثة اهداف لميتروفيتش ومجبل واحمد موسى ويحصد النقاط الثلاث، وفي اولى لقاءات الأسبوع الثالث بين فريقي الشمال والأهلي تقدم الشمال بهدف في الشوط الاول للاعبه احمد حديد وانتظر الأهلي الشوط الثاني ليعدل اوضاعه ويتعادل بهدف لبدر الميمني ويحصل على نقطة ثمينة وفي نفس الأسبوع في لقاء العربي والسد انتهى شوط المباراة الاول بالتعادل السلبي لكن تغير الامر تماما وحسم السد المباراة في الشوط الثاني بثلاثة اهداف للاعبه ماجد محمد «هدفين» وايمرسون «هدفاً» ليفوز بثلاثة اهداف وثلاث نقاط، وفي الأسبوع الرابع في لقاء الغرافة والخور انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي قبل ان يعلن مبارك مصطفى عن نفسه في الشوط الثاني بهدف الفوز لفريقه، وفي نفس الأسبوع في لقاء ام صلال والسد والذي انتهى شوطه الاول بالتعادل السلبي جاء الشوط الثاني مغايرا حيث انتفض الفريقان فسجل السد هدفا وسجل ام صلال هدفين ليخرج فائزا بأغلى ثلاث نقاط وفي مباراة الوكرة والريان انتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي قبل ان يتمكن نادر الترهوني من احراز هدف التفوق في الشوط الثاني لحساب الوكرة ليخرج فائزا، وفي لقاء قطر والأهلي والذي انتهى شوطه الاول بالتعادل بهدف لكل فريق جاء الشوط الثاني مختلفا عندما حسمه الأهلي لصالحه فأحرز هدفين بينما احرز قطر هدفا ليفوز الأهلي في النهاية بثلاثة اهداف مقابل هدفين، وفي الأسبوع الخامس في مباراة الشمال والخور ايضا انتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي ليتأجل الحسم للشوط الثاني عندما احرز الشماليون هدفين للاعبيه كلاوديو والعجمي ويحقق الفوز الاول له وثلاث نقاط غالية ايضا، وفي لقاء الوكرة والغرافة والذي انتهى شوطه الاول بتقدم الوكرة بهدف للاشيء استطاع الغرافة تعديل الامور في الشوط الثاني ويعدل اوضاعه ويحرز هدفين لتنتهي النتيجة بالتعادل الايجابي بهدفين لكل فريق، وفي لقاء ام صلال والعربي تقدم ابناء العربي بهدف في الشوط الاول عن طريق وليد حمزة بينما اعلن ام صلال عن نفسه في الشوط الثاني بهدفين لحسن علي وبلال بدر ويفوز بنتيجة ٢ / ١ وثلاث نقاط ثمينة، وفي لقاء الريان والأهلي والذي انتهى شوطه الاول بالتعادل الايجابي بهدف لكل فريق جاء الشوط الثاني محملا بالاهداف ليفوز الريان في النهاية بنتيجة اربعة اهداف مقابل هدفين، وفي الأسبوع السادس في لقاء الريان والشمال انتهى الشوط الاول بتقدم الريان بهدف للاعبه نايف القاضي لكن اعلن الشماليون عن انفسهم في الشوط الثاني بهدف لحمد السادة وتنتهي المباراة بالتعادل بهدف لكل فريق وبنقطة غالية للشمال، وفي لقاء الوكرة والسد الذي انتهى شوطه الاول بتقدم الوكرة بهدفين تأجل الحسم للشوط الثاني حيث سجل فريق السد هدفين لايمرسون وخلفان ابراهيم وتنتهي النتيجة لصالح السد بثلاثة اهداف مقابل هدفين وفي لقاء الغرافة والعربي والذي انتهى شوطه الاول بتقدم الوكرة بهدفين مقابل هدف جاء الشوط الثاني ليعدل العربي اوضاعه ويسجل هدف التعادل عن طريق لاعبه جواو، وفي الأسبوع السابع في لقاء السد والغرافة وبينما انتهى الشوط الاول بالتعادل الايجابي بهدفين لكل فريق جاء الشوط الثاني ليحسم السد اموره ويحرز هدفا للاعبه يوسف أحمد ويفوز بنتيجة المباراة وفي لقاء ام صلال والخور والذي تقدم فيه الخور بهدف في الشوط الاول للاعبه ناظم بلال تعادل ام صلال في الشوط الثاني بهدف للاعبه فابيو سيزار، وفي الأسبوع الثامن في مباراة الوكرة والشمال حيث انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي بلا اهداف استطاع الشمال حسم الامور في الشوط الثاني عن طريق لاعبه هيثم الامين ليفوز بأغلى ثلاث نقاط، وفي لقاء الغرافة وام صلال انتهى الشوط الاول بتقدم ام صلال بهدف لسيزار قبل ان يعدل الغرافة اوضاعه في الشوط الثاني ويسجل هدفين لعلاء حبيل وانس مبارك ويفوز بالثلاث نقاط، وفي لقاء الأهلي والعربي وبينما انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي حسم الأهلي المباراة في الشوط الثاني عن طريق لاعبه مشعل عبد الله ويفوز بالمباراة، وفي لقاء الريان وقطر والذي انتهى شوطه الاول بتقدم قطر بهدف للحوسني حسم الريان الامر في الشوط الثاني وسجل ثلاثة اهداف ليفوز بنتيجة ٣ / ٢ ويحصد الثلاث نقاط.

٨ مباريات لتأكيد الفوز بالشوط الثاني

وفي الوقت الذي قلبت فيه بعض الأندية النتيجة في الشوط الثاني من الهزيمة إلى فوز وجدنا بعض الاندية اتجهت إلى تأكيد الفوز في الشوط الثاني ولم تكتف بالتقدم في الشوط الاول فقط وكان اول هذه الاندية هو فريق ام صلال في اولى مبارياته بالدوري عندما واجه الأهلي وأنهي الشوط الاول بالتقدم بهدف وحيد قبل أن يضيف ثلاثة اخرى في الشوط الثاني ليفوز بنتيجة ٤ /صفر في اولى مفاجآت البطولة وفي نفس الأسبوع في لقاء السد والشمال والذي انتهى شوطه الاول بهدف لصالح السد سجل لاعبوه هدفين في الشوط الثاني لتنتهي المباراة بثلاثة اهداف نظيفة للسد، وفي الأسبوع الثاني في لقاء ام صلال والريان والذي انتهى الشوط الاول بتقدم ام صلال بهدف سجل لاعبه قدر موسى هدفا في الشوط الثاني ليفوز الفريق ٢ / صفر وفي الأسبوع الثالث في لقاء الريان والخور والذي انتهى الشوط الأول بهدفين لهدف لصالح الريان سجل وليد جاسم هدفاً في الشوط الثاني ليفوز فريقه بنتيجة ٣ / ١ وفي نفس الأسبوع في مباراة قطر والغرافة وبينما انتهى الشوط الاول بتقدم قطر بهدفين لهدف سجل موسى العلاق هدفا في الشوط الثاني ليفوز ٣ / ١ وفي الأسبوع الرابع في لقاء العربي والشمال حيث انتهى الشوط الاول بتقدم العربي بهدف نظيف استطاع جواو ووليد حمزة من تسجيل هدفين لتنتهي المباراة بفوز العربي بثلاثية نظيفة وفي الأسبوع الخامس في لقاء السد وقطر والذي انتهى شوطه الاول بتقدم السد بهدف نظيف جاء ايمرسون ليسجل في الشوط الثاني ويؤكد فوز فريقه بهدفين نظيفين . وفي الأسبوع السابع في لقاء الشمال وقطر وبينما انتهى الشوط الاول لصالح قطر بهدف نظيف سجل لاعبوه هدفين في الشوط الثاني ليفوز بثلاثية نظيفة.

١١ مباراة لحفظ النتيجة في الشوط الثاني

وبعد ان كان للشوط الثاني الكلمة العليا في نحو ٢٩ مباراة سواء بتغيير النتيجة او تأكيدها جاءت احدى عشرة مباراة خالية من اي تعديل في الشوط الثاني وهي لم تكن الا للحفاظ على نتيجة الشوط الاول او استمرار النتيجة السلبية وهذه المباريات هي في الأسبوع الاول لقاء الوكرة وقطر والذي انتهت بفوز الوكرة بهدفين نظيفين وهي نتيجة الشوط الاول ايضا، ولقاء الغرافة والريان والذي انتهى لصالح الغرافة بنتيجة ٣ / ١ وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم الغرافة ٢ /صفر وتعادل الفريقان في نتيجة الشوط الثاني، وفي الأسبوع الثاني في لقاء قطر والخور والذي انتهى الشوط الاول بتقدم قطر بهدفين نظيفين ولم يغير هدف الخور في الشوط الثاني من النتيجة. وفي الأسبوع الثاني في لقاء السد والأهلي والذي انتهى بالتعادل الايجابي بهدف لكل فريق جاء الهدفان في الشوط الثاني، وكذلك لقاء الشمال والغرافة والذي انتهى بالتعادل السلبي بدون اهداف، وفي الأسبوع الثالث في لقاء ام صلال والوكرة والذي انتهى بالتعادل السلبي بدون اهداف، وفي الأسبوع السادس في لقاء قطر وام صلال والذي انتهى بفوز قطر بهدف نظيف جاء في الشوط الاول، وفي نفس الأسبوع في لقاء الأهلي والخور والذي انتهى بالتعادل السلبي . وفي الأسبوع السابع في لقاء الأهلي والوكرة والذي انتهى شوطه الأول بتقدم الوكرة بهدفين نظيفين ولم يغير هدف الأهلي في الشوط الثاني من الامر شيئا، وفي لقاء العربي والريان والذي انتهى شوطه الاول بتقدم الريان بثلاثة اهداف مقابل هدف وشهد الشوط الثاني هدفاً لكل فريق لتنتهي المباراة بفوز العربي ٤ / ٢، وفي الأسبوع الثامن في لقاء السد والخور والذي انتهى شوطه الأول بتقدم السد بهدف للاشيء شهد الشوط الثاني هدفا لكل فريق لتنتهي المباراة بفوز السد بهدفين لهدف.

■ محسن لملوم



الخور.. هل من مزيد؟؟

السيد الدكتور أحمد سعيد المهندي رئيس التحرير
تحية طيبة

اسمح لي ان اعبر عن اعجابي بجريدتكم في تناول القضايا الرياضية خاصة مايتعلق بكرة القدم ودوري المحترفين، واشيد في صراحتكم وجرأتكم في الدفاع عن الحقيقة مهما كان اختلاف الرياضيين حولها، واحب ان اشيد بلاعبي نادي الخور الذين يتحسن اداؤهم من مباراة الى اخرى واتوقع لهم ان يلعبوا بمستوى افضل في مباريات القسم الثاني من الدوري بعد أول فوز يتحقق في الدوري، وندعوهم الى المزيد.

■ **علي سالم المهندي**



شبح مرتضى منصور في الزمالك

من جديد سيعود شبح مرتضى منصور الى نادي الزمالك بعد القرار الاخير للقضاء الذي الغى فصله من عضوية النادي، الزمالك سيعود الى المشاكل من جديد في هذا التوقيت الصعب من الدوري، لقد عودنا مرتضى منصور ان وجوده في النادي يعني عودة المشاكل وخلط كل الاوراق بين الفريق والادارة، مثلما حدث في بداية الموسم الماضي، الى متى يظل هذا النادي ضحية لامثال مرتضى منصور ولماذا لاتكون قرارات المجلس الأعلى نهائية؟ وهل من مصلحة الكرة المصرية ان يكون ناد كبير في حجم الزمالك يعيش حالة من عدم الاستقرار باستمرار.

■ **أحمد الديب - مصري مقيم في الدوحة**

حديث المنتديات عن الكرة الكويتية

نشيد بالاخوان المشرفين على المنتديات في شبكة الانترنت لانهم يهتمون بقضايا الكرة الكويتية اكثر من المسؤولين في الاتحاد والاندية، رغم ان الجميع من جماهير واداريين ولاعبين يعلمون بهذه المشاكل التي تلاحق الكرة الكويتية، ولكن مانقرأ عن حلول ومقترحات مفيدة الا في المنتديات، نتمنى من المسؤولين ان يدشوا على المنتديات اذا كانوا لا يجدون حلا لازمة الكرة الكويتية التي تتراجع كل يوم، حتى اصبحت هناك مشكلة حقيقية في عدم التطور.

قرأت كل المقترحات في منتدي كوورة الكويتي الذي يتحدث عن ضرورة خصخصة الاندية الكويتية حتى تحصل على المال اللازم الذي يساعدها على تطبيق الاحتراف مثل كل الاندية في بعض دول الخليج، مقترح جيد ومقبول ويمكن ان ينجح مع انديتنا الكبيرة التي تملك اراضي استثمارية يمكن ان تستفيد منها وتفيد الكرة الكويتية، نبغي احترافا حقيقياً ولاعبين محترفين بمستوى جيد، مع احترامنا للموجودين ولكن ماذا استفادت الاندية منهم حتى الان ولاشيء! نتائج سلبية وغياب عن البطولات، حتى الاشراقات الأخيرة في دوري أبطال آسيا خسرناها بسبب ضعف المستوى، نرجو ان يهتم المسؤولون بآراء الجماهير على المنتديات، فالخصخصة ضرورية اذا كانت الحكومة ماتبغي تقدم دعما مباشرا لهذه الاندية.

■ **محمد أبوعبد الله - الكويت**



الزعيم بدون منافس!

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة

أرجو نشر رسالتي الى كل جماهير الاندية، نبغي نؤكد للجميع ان نادي السد الزعيم بدون منافس وهذا خطر على الدوري، الذي بغي ينافس لازم يطور من مستواه ويقترب من عيال الذيب، نتائج جيدة ولاعبين محترفين ممتازين وادارة واعية تعرف ماذا تقدم للفريق، السد فاز بلقب بطل القسم الاول وان شاء الله يكرر الفوز بكل الالقاب في نهاية الموسم، من شاهد الزعيم في معظم مباريات الدوري وخاصة امام نادي الريان يعرف ان هذا الفريق لايقارن بأي فريق آخر في الدوري، ثقة عالية ومدرب جيد نجح في استغلال كل اللاعبين، السد اصبح منذ الدوري الماضي لايتأثر باي لاعب اذا يغيب عن تشكيلة الفريق، كل اللاعبين في مستوى فني واحد، مبروك والى الامام حتى نصل الى الاحتفال الكبير بلقب الدوري، وندعو الجماهير ان تواصل الحضور والتشجيع مع الفريق في الدوري.

■ **أبو غانم - الدوحة**



متى المدرب الجديد؟

مانريد نسأل ادارة نادي الريان عن اسباب الخسارة امام نادي السد كل الجماهير التي حضرت المباراة خرجت مقتنعة بالمستوى الذي قدمه اللاعبون، ولكن متى تتعاقد ادارة النادي مع المدرب الجديد؟؟ هل اقتنعت الادارة ان الدوري قد ضاع من الريان ولهذا تتأخر في اعلان المدرب الجديد؟؟ الفرصة موجودة واذا السد متصدر الدوري فقد حدث ان تراجع الفريق في الدوري الماضي، ولكن ماهي مصلحة نادي الريان إذا يبغي ينظر الى نتائج الاندية الاخرى وليس لنتائجه ومستواه في الدوري؟؟ المدرب الجديد افضل ان يتحمل مسؤولية الفريق ولايتحملها اداري او لاعب، وقبل المدرب الجديد الادارة لازم تتحرك بسرعة لترشيح محترفين أفضل في التسجيلات القادمة الشتوية، بعد ان اقتنعت الإدارة ان بعض المحترفين لم يقدموا المطلوب في الدوري حتى الان.

■ **محمد الكواري - الريان**

رسالة عاجلة إلى لجنة الحكام

ايش رأيكم في مستوى الحكم القطري عبد الرحمن عبده وقراراته في مباراة الاهلي والغرافة؟؟ مانتنظر اجابة، فالإجابة معروفة ولكن نبغي منكم ان تراعوا حقوق الاندية وتحكموا ضميركم، من الظلم ان تضيع حقوق الاهلي بقرارات مثل قرارات الحكم عبد الرحمن عبده، ويهدر جهود اللاعبين ويتعرضون للهزيمة باهداف غير قانونية، اذا كنا نبغي دوري افضل هذا مايصير دوري افضل بمثل هذه القرارات ومستوى ضعيف من الحكام، راجعوا شريط المباراة وتابعوا مستوى التحكيم ستجدون ان الاهلي معه ألف حق في تظلمه من الحكم، الاهلي لايريد ان يأخذ حقا لايملكه ولكن حرام ان تضيع جهود اللاعبين في المباراة بقرارات ظالمة، هل نادي الغرافة محتاج الى مساندة من الحكام، ما اعتقد الغرافة ناد كبير وله محترفون مميزون، اذا لم ينصلح مستوى الحكام القطريين في الدوري متى ينصلح حالهم، وسنظل دائما نثق في مستوى الحكام الاجانب.

■ **مشعل علي - قطر**

من يدفع الثمن في الدوري السوداني؟؟

الاتحاد السوداني لكرة القدم عاد الى اخطائه من جديد واعلن ضغطا لمباريات الدوري الممتاز المتبقية بعد فترة توقف تمتد الى ٤٥ يوما سيدفع ثمنها نادي الهلال الذي تحسن مستواه واستطاع ان يبعد نادي المريخ عن صدارة الدوري واصبح قاب قوسين او ادنى من الاحتفاظ باللقب للعام الرابع على التوالي، ولكن قرار الاتحاد السوداني سوف يؤثر سلبا على مستوى الفريق بسبب هذا التوقف لأن نادي الهلال اذا واصل لعب الكثير من المباريات الودية لاتساوي المستوى الذي يمكن ان يقدمه الهلال في مباراة بالدوري، لاندري ماهي الفلسفة من إيقاف الدوري كل هذه الفترة الطويلة والاندية من حولنا تواصل مبارياتها في الدوري، لقد اخطأ الاتحاد السوداني بمثل هذا القرار ولابد ان يراجع القرار لمصلحة انديته واغلاق ملف الدوري ثم الالتفات الى البرامج الاخرى.

■ **علي صديق - الخرطوم**

التحية لكم من سوريا

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة

تصفحت أول عدد توزعونه في سوريا وقد اثار اعجابي مستوى الجريدة واهتمامها باخبار كرة القدم في كل الوطن العربي، ولفت نظري انكم قد نشرتم صفحة كاملة عن الدوري السوري عبر مراسلكم في دمشق، وهذا يسرنا جدا لان النشاط في سوريا يجد المتابعة من كل جماهير الاندية في كل الملاعب، إضافة الى الاهتمام بمباريات المنتخب ومباريات نادي الكرامة في دوري ابطال آسيا، التحية لكم من سوريا واتمنى ان يتواصل اهتمامكم حتى تكون جريدة استاد الدوحة اطلالة لكل الجماهير السورية، ولكم التحية.



روكيت خطر على الغرافة

قرأنا في الصحف ان ادارة نادي الغرافة متمسكة بالمدرب الفرنسي ميشيل روكيت، حتى نهاية الموسم، هل روكيت مدرب جيد وهل نتائج الفريق الجيدة كان له دور فيها، ام اللاعبون هم الذين يحققون الانتصارات للغرافة حتى الان؟؟ المدرب مستواه ضعيف واذا كان الغرافة ليس في صفوفه عدد من المحترفين الممتازين كانت نتائجه اسوأ من النتائج الحالية، ولكن تابعوا اداء اللاعبين المحترفين في كل مباريات النادي تجدونهم هم الافضل ويغطون على اخطاء المدرب. روكيت ليس في مستوى الغرافة وان مهمته قد انتهت منذ نهاية الموسم الماضي، والغرافة اذا وجد مدربا افضل من روكيت سوف يكون افضل في القسم الثاني، ولكن تمسك ادارة النادي بهذا المدرب لايساعد على تحسن نتائج الفريق في القسم الثاني.

■ **سطام أحمد - الدوحة**

شعارهم «نحو دوري أسوأ» وغوغاء الهواية أفضل من الاحتراف :



إداريـــون فوق القانون..!



«نحو دوري أفضل» هو مجرد شعار يرفعه المسؤولون في الاتحاد القطري لكرة القدم على أمل الارتقاء بدوري المحترفين ضمن قائمة الصفوة في العالم..... لكن لا حياة لمن تنادي..... فالأجهزة الإدارية في بعض الأندية تظل النقطة السوداء التي تعرقل المسيرة المنشودة.

الأمثلة عديدة على التجاوزات الإدارية والمواقف السلبيةإن لم تكن كل ساعة فهي واضحة ولا تحتاج الى البحث والتنقيب، الأفكار تنشد مستقبلا أكثر تميزا، لكن الأحداث والتصرفات الإدارية تقول غير ذلك، حتى في أتفه الأمور وأقلها حاجة الى المجهود أو حتى التحركات.

لم يعد مستغربا متابعة العك الإداري مع أنديتنا وليس مفاجئا ظهور الأخطاء البدائية في الشئون الإدارية، فالمواقف كثيرة حتى وإن حاول البعض التستر عليها.

الإداري لايعرف شيئا عن اختصاصاته وكثيرا مانجده يلجأ الى الازدواجية وتنتابه ارهاصات حب الظهور والسيطرة والاستبداد حتى وإن كان لا يملك القدر البسيط من الإمكانات.

وعندما نتحدث عن تعاقدات لجنة الاحتراف مع أفضل المدربين ومجموعة كبيرة من أشهر اللاعبين، نعتقد حينها أن الأمور تسير وفق المنطق المأمول وأن البعض من الإداريين سيلتزمون بتخصصاتهم وتلك الصلاحيات التي تمليها عليهم مهامهم.

لكن المنطق شيء والواقع شيء آخر وبدل أن يكون الإداري هو القدوة في التصرفات الحميده والسلوك المميز أمام اللاعبين نجده أكثرهم تجاوزا للقوانين والأنظمة، فلم يعد مستغربا أن يكون الإداري في مقدمة المتهجمين على الحكم وأن يكون العامل المساعد في إثارة المشاكل والشغب.

فالأدوار تبدلت والمنطق ليس له مساحة في عقلية الهواية التي يفضلها الإداري.

كثيرا مايفضلون المدرب صاحب الشخصية الضعيفة حتى يتمكنوا من السيطرة عليه، ومن غير المعقول ان تتعاقد مع مدرب قوي وتظل صلاحياتك كما تشاء أمام دكة الاحتياط عندما تتحرك وتوجه وتقود الفريق من خلف الكواليس.

المدرب مجرد واجهة لا أكثر مع بعض الإداريين، وما نلاحظه من تصرفات لبعض الإداريين أمام دكات الاحتياط لم يعد له سوى تفسير واحد وهو الغوغاء التي تفضلها بعض المجالس الإدارية وتلك الانتهاكات لحقوق الأجهزة الفنية والجهود الواضحة التي يواصلها المسؤولون عن الكرة القطرية.

هي غوغاء نتابعها مع كل مباراة في دوري المحترفين وواقع يتطلب تدخلا سريعا لإيقاف مثل تلك التجاوزات التي لا تعبر سوى عن العقلية المتأخرة التي يفضلها بعض الإداريين.

«استاد الدوحة» فتحت ملف تجاوزات الإداريين أمام دكات الاحتياط والتدخلات غير المشروعة في اختصاصات الأجهزة الفنية على أمل الوصول الى خيارات جديدة من شأنها ضمان هدوء أفضل وظهور متميز لدوري المحترفين القطري.

إبراهيم خلفان: الإداريون مطالبون بالالتزام باختصاصاتهم



إبراهيم خلفان عضو مجلس إدارة النادي العربي سابقا هو من المؤيدين للتحركات الإدارية أمام دكة الاحتياط بعد اشارته الى ضرورة وجود من يوصل المعلومه بين المدرب واللاعب، وقال: طالما أن اللوائح تسمح بتحرك الإداريين بالمنطقة فمن حق الإداري أن يتحرك.

لكنه عاد وأضاف: ليس من حق الإداري أن يتحرك اذا كان المدرب قادرا على ايصال المعلومة، أنا مع وجود الإداري على دكة الإحتياط، لكن المفروض أن يلتزم باختصاصاته الإدارية، لا ننكر أن هنالك بعض الحالات قد تحتاج الى تدخله كتهدئة اللاعبين أو حتى المدرب.

لكن أن يصل الأمر الى التحركات المستمرة للإداري وأن يكون المدرب قادرا على ايصال المعلومة ويلتزم الصمت فذلك أمر تكون فيه المخالفه واضحة.

هنالك أكثر من حل في هذا الجانب، وأعتقد أنه بمقدور أي ناد تعيين مساعد مدرب وطني أو حتى مترجم للتخلص من هذه الظاهرة.

خليل الزياني: الظاهرة قد توحي بالضعف في شخصية المدرب

أكد المدرب السعودي خليل الزياني والمحلل في برنامج «المجلس» أنه ضد هذه الفكرة عندما كان مدربا في الاتفاق السعودي، وقال: عندما كنت أدرب الاتفاق كانت تصل توجيهاتي بسهولة الى اللاعبين ولذلك لم أكن مع تحرك الإداريين الى خط الملعب.

هنالك مهام أخرى للإداري كتسجيل اللاعبين وتجهيز الفريق من الناحية الإدارية وتهدئة الوضع في حالة النرفزة.

واضاف: أعتقد أن العملية واضحة وسهلة وليس من الصعب على اي فريق أن يعين مدربا مساعدا وطنيا اذا مأأراد ايصال المعلومة للاعبين، وهي في نفس الوقت فرصة للمدربين الوطنيين للظهور على مستوى الدوري والاستفادة من الامكانات المتاحة.

المفروض التقليل من هذه التوجيهات الازدواجية في العمل، وحتى في المظهر العام يفضل ان يتحرك المدرب أو المدرب المساعد وليس الإداري.

أما في حالة عدم وجود المساعد الوطني فإنه يسمح للإداري بالتحرك ولكن وفق حدود بحيث لا تؤثر ولا تعكس الضعف في شخصية المدرب خاصة اذا ماتابعنا أن تحركات الإداري أكثر من المدرب.

أنا شخصيا ومن واقع لساني العربي أرفض أن يتحرك الإداري عندما أكون مدربا، وحتى لغة التوجيه لا أعتقد أنها صعبة في إيصالها فلغة كرة القدم واضحة ومفهومة وبمقدور اي مدرب او لاعب فهمها.

النعيمي: أمامنا بعض الأفكار لضبط العملية





يؤكد علي النعيمي أمين السر المساعد الرئيس التنفيذي للجنة اللاعبين المحترفين أن الظاهرة محتاجة الى ضبط أكثر فيما يخص الحدود المسموح بها لتحرك الإداريين أمام دكة الاحتياط..وقال: اذا كان الهدف من التحرك هو إيصال المعلومة للاعب، فأعتقد أنه ليس من ضرر في ذلك خاصة في ظل عدم وجود المدرب المواطن مع بعض الأندية.

أنا شخصياً كنت ضمن قائمة الإداريين الذين يتحركون أمام الدكة عندما كنت رئيسا للجهاز في إدارة الريان.

أدوار الإداريين واضحة ولا تحتاج الى أي تعريف من واقع مايفترض أن يكون ومايتوجب على الإداري التقيد به في مختلف المحطات التي يكون طرفا فيها.

في الآونه الأخيرة كثرت المخالفات فيما يخص الجانب نفسه، وهنالك بعض الأفكار لضبط العملية أكثر من الآن، خاصة اذا ماكان التوجه ينصب على احترام المظهر العام والتقيد بالقوانين التي نتابعها في البطولات الأوروبية والعالمية.

أرى أن العملية حاليا بدون تنظيم وفي الكثير من الأحيان نلاحظ حركة الإداري أكثر من المدرب، الأمر الذي يؤكد مابدأت به حديثي، ولذلك سيقر الاتحاد مايراه مناسباً خلال الفترات المقبلة.

سعود المهندي: سنحرم الإداريين من الملعب إذا زادت أخطاؤهم

يرى سعود المهندي أمين السر في الاتحاد القطري لكرة القدم أن مسؤولية الاداري تنتهي مع بداية صافرة المباراة مشيرا الى أن واجباته واضحة ولا تحتاج الى تفسير.

وقال: سنصل يوما الى مرحلة لن نحتاج فيها الى الإداريين في الملعب من واقع التطور الذي يشهده الدوري القطري ومحاولة الحاقه بالبطولات العالمية.

واجبات الإداري واضحة ومركزة على كتابة اسماء اللاعبين المستبدلين والتجهيز الذي يسبق المباراة فيما يخص الأمور الإدارية بأيام وليس بيوم واحد، كما أنه يحرص على توفير المعدات.

نتابع الكثير من تحركات الإداريين في الملعب في محاولة لإيصال المعلومات للاعبين او العكس، لكنني أعتقد أن لاعبينا أصبحوا على درجة من الاحتراف ولم يعد من الصعب أن يفهم اللاعب مايقصده المدرب حتى وإن لم يكن يتحدث لغة المدرب.

أنا لست ضد الإداري اذا كان ملتزما بواجباته واختصاصاته، فهنالك حالات تستدعي وجوده كالعصبية ومايحدث من ردود فعل نتيجة اللعب.

هنالك بعض الإداريين هم من يثيرون المشاكل، وتلك من الأدوار السلبية، ومايفترض أن يكون الإداري هو القدوة أمام اللاعب وليس العكس.

وعندما يصل اللاعب الى مرحلة من عدم التركيز في الملعب نتيجة الجهد الذي يبذله ويجد أمامه الإداري غير قادر على ضبط أعصابه فإنه من الطبيعي ان يتشجع على المخالفات.

شعارنا كمسؤولين في الاتحاد القطري هو «نحو دوري أفضل» ونتمنى ألا نتدخل لإبعاد الإداريين عن دكة الإحتياط خاصة اذا ماالستفحلت الظاهرة واصبح وجودهم عبئاً على الدوري والأندية.

أحمد السليطي: المظهر العام ليس مقبولاً

يرى أحمد السليطي الرئيس التنفيذي للجنة الاحتراف أنه على قناعة كاملة في سلبية المظهر العام للإداريين خلال تحركاتهم أمام دكة الاحتياط، وقال: اقتنعت شخصيا أنها ظاهرة غير مقبولة كلياً ومن حق اتحاد الكرة أن يتدخل لإيقافها قياسا بالصلاحيات الكاملة له في هذا الجانب.

أنا بصراحة ضد الفكرة ويفترض أن تكون الأمور الإدارية من اختصاصات الإداريين وليس العكس.

هذه الأمور تحدث معنا وهي تعبير واضح عن مستوى فهمنا للكرة والاحتراف، وحتى من الناحية التنظيمية نجد الأجهزة غير متكاملة خاصة بوجود المدرب المساعد المواطن أو العربي.

واضاف: كنت أقوم بنفس المهام في إيصال المعلومات للاعبين عندما كنت مديرا للمنتخبات الوطنية، وخلال إحدى حلقات المجلس اعترفت أنني كنت مخطئا واكتشفت أنه من المفروض ان نكون كإداريين نتحرك أمام دكة الاحتياط.

هو تدخل غير مباشر في عمل المدربين، وحتى الإداريين تجد معظمهم لا يملكون دورات في الأمور الفنية حتى يوصل المعلومة بالمستوى الذي يريده المدرب.

هنالك واجبات للإداري واضحة وصريحة كتنظيم الشئون الإدارية للفريق والمراسلات وغيرها التي تكون قبل المباراة.

أرى أن الظاهرة لن تقل طالما ظل الإداريون بعقلية الهواة، فأغلب الإداريين لايركزون على الجوانب الإدارية مثل تركيزهم على الجوانب الفنية، ومن الطبيعي أن يتواجد مدربون لا يقبلون أن يقوم الإداري بالتوجيه والتحرك أمام الدكة.

أنا بصراحة كاملة أعتبره مظهرا ليس مقبولا كلياً.

■ جمال القاسمي

خيبة أمل الكرة الإماراتية

جاءت الرياح بما لا تشتهي سفن الكرة الإماراتية، إقليمياً وقارياً، بتعادل الجزيرة مع القادسية الكويتي بهدفين لمثلهما في ذهاب نصف نهائي بطولة أندية التعاون، وخسارة الأبيض الشاب أمام تايلاند ١-٢ في بداية مشواره ببطولة كأس آسيا للشباب التي تقام حالياً بالهند ولاشك أن النتيجتين تصعبان مهمة الأبيض الشاب والجزيرة في آن واحد، فالمنتخب خسر أمام أضعف منتخبات المجموعة وتنتظره مواجهتان ساخنتان مع الصين واستراليا، كما أن الجزيرة وضع نفسه في موقف لا يحسد عليه عندما فرط في تقدمه بهدفين، وأهدى التعادل لفريق القادسية الذي يكفيه الآن التعادل السلبي أو بهدف أو الفوز بأي نتيجة ليواصل مشواره لنهائي البطولة، أما الجزيرة فلم يعد أمامه إلا الفوز على القادسية بملعبه أو التعادل ٢-٢ للاحتكام لركلات الترجيح لعل وعسى يتأهل للقاء الفائز بمجموع مباراتي الاتفاق السعودي والسالمية الكويتي في النهائي، الغريب في الأمر أن الفريقين، الأبيض الشاب والجزيرة، سجلا تراجعاً واضحاً في الشوط الثاني، عكس ما كان عليه الحال في الشوط الأول، أدرك الأبيض التعادل في الدقيقة ٨٩ لم يستطع الاحتفاظ بتعادله وأدرك التايلانديون هدف الفوز في الدقيقة الأخيرة من الوقت المحتسب بدل الضائع، أما الجزيرة فقد قدم وجهاً سلبياً مغايراً في الشوط الثاني مقارنة بتفوقه وتميزه في الشوط الأول، وحتى عندما طرد الحكم مهاجم القادسية خلف السلامة بالانذار الثاني، لم يستفد الجزراويون من النقص العددي للفريق القدساوي، بل على العكس كان القادسية هو الأفضل انتشاراً والأكثر خطورة وبدا وكأنه هو الذي يلعب بتشكيله مكتملة واستطاع أن يسجل هدف التعادل الذي أكد به ما أشرنا إليه بأن الفريق القدساوي يجيد خارج ملعبه، ولا يخسر، مثلما حدث أمام العين والكرامة آسيويا وأمام الأنصار اللبناني عربياً، وأخيراً أمام الجزيرة إقليمياً! برغم أن حارس الجزيرة خالد خميس يتحمل مسؤولية هدف التعادل للقادسية فإنه يجب ألا نقسو عليه، فاللاعب لايزال صغير السن قليل الخبرة، وضعته الظروف في ذلك الموقف الصعب الذي يؤكد أن الجزيرة في أمس الحاجة إلى حارس مرمى بحجم طموحات الفريق محلياً وخارجياً، فريق القادسية يستحق كل الاحترام ويكفي أنه الفريق العربي الوحيد الذي يحارب على أربع جبهات في آن واحد حيث شارك في بطولة أندية آسيا وخرج من الدور نصف النهائي ويشارك حالياً في دوري أبطال العرب وبطولة التعاون وكل البطولات المحلية في الكويت وفوق ذلك فإنه يدعم المنتخب الوطني بستة لاعبين أساسيين، دون أن يشكو من الارهاق أو ضغط المباريات! التعادل في استاد القاهرة مكسب للصفاقسي وخسارة الأهلي في ذهاب النهائي الأفريقي، في انتظار موقعة الاياب باستاد رادس.

وأتفق تماماً مع رأي مراد محجوب مدرب الصفاقسي عندما قال بعد المباراة أن البرتغالي مانويل جوزيه مدرب الأهلي قدم لنا خدمة جليلة عندما أخرج عماد متعب في الشوط الثاني مما خفف الضغط على دفاع الصفاقسي برغم التعادل الايجابي في القاهرة إلا أن باب الاحتمالات يبقى مفتوحاً على مصراعيه، مع أفضلية ضئيلة لأصحاب الأرض والجمهور.

عصام سالم

الاتحاد الإماراتية



كلمة حق

وتحققت أقصى أحلام الصفاقسي!

تحققت أقصى أحلام الصفاقسي جموحا وانتزع تعادلا إيجابيا مستحقا من الأهلي في مباراة الذهاب على ملعبه ووسط جمهوره الرهيب وقبلها كان الضيف التونسي يطمح في الخروج بأقل الخسائر الممكنة وربما يحلم بالتعادل السلبي.

وإذا كنا لانستطيع. إنصافا. أن نغمط الصفاقسي حقه من منطلق أدائه الجيد المنظم الواثق فإننا لا نملك إغفال مساعدة الأهلي له جهازا ولاعبين من أجل تحقيق هذا الحلم والاقتراب كثيرا من انتزاع لقب بطولة الأندية الإفريقية.

وبداية نوضح أننا نتحدث عن حالة كل من الفريقين في اللقاء وليس عن إمكانات كل منهما وتقويم قدراتهما بصفة عامة فقد التقى النقيضان وكان الصفاقسي في تلك الليلة في أفضل حالاته بينما لم يكن حامل اللقب في أفضل حالاته بكل المقاييس.

وبدا واضحا أن الصفاقسي كان الأنجح في التحضير للقاء وفي دراسة المنافس ومذاكرته والأكثر تركيزا وانضباطا تكتيكيا والأعلى قدرة على تنفيذ خطته من خلال درجة أفضل من اللياقة البدنية والذهنية على مدى الشوطين بنفس القوة.

وإذا كانت القاعدة الذهبية البديهية في التعامل مع المنافسات بنظام مباريات الذهاب والعودة تقول ان الفريق عندما يلعب على ملعبه يحظر عليه التفريط في فرص التهديف التي تتاح له بنفس قدر حرصه على عدم دخول أهداف في مرماه فإن الأهلي ارتكب الخطأين معا وأهدر في الشوط الأول كل الفرص التي اتيحت له وهي على الأقل ٥ فرص بينما سجل من نصف فرصة هدف أبو تريكة ثم سمح في الشوط الثاني بدخول هدف في مرماه أحبط معنوياته وبعث الحيوية والثقة في صفوف المنافس.

وقد اختلف تقويم أداء الحكم الجامبي بين خبراء التحكيم وهو بالفعل لم يخطئ بشكل مؤثر في قراراته لكنه وبطريق غير مباشر كان له أثر سلبي علي أداء الأهلي لأنه أهمل بصورة واضحة استخدام الكروت الصفراء لإنذار لاعبي الصفاقسي نتيجة الخشونة المتعمدة والتي استطاعوا من خلالها إحباط الكثير من هجمات الأهلي ولو أنه قام بواجبه في توجيه الانذارات المستحقة لتوقف هذا العنف. خوفا من الطرد. ولاستطاع الأهلي أن يترجم تفوقه الميداني ولمنع الصفاقسي من المضي في أسلوبه لقتل إيقاع المباراة بالتوقفات المتتالية لاحتساب الأخطاء خاصة في الشوط الأول.

عصام عبدالمنعم

الأهرام المصرية

السلام على دورينا!!

تابعت مثلي ومثل الاخرين من المهتمين برياضتنا المحلية التطورات والتغييرات التي اقرتها الجمعية العمومية بالاتحاد البحريني لكرة القدم برفع عدد اندية الدوري الممتاز من عشرة فرق الى اثني عشر فريقا وتسمية الدوري الممتاز بدوري كأس الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة بأندية الدرجة الاولى.تلك الاندية سوف تتنافس على المراكز الاولى وبعضها الاخر سوف يتنافس على الهروب من شبح الهبوط الى الدرجة الثانية، وقد عمل ذلك التعديل بعد بقاء نادي البحرين وترفيع نادي المنامة الى دوري الكبار، حيث أتى ذلك القرار بموافقة اغلبية الاندية المنتمية للاتحاد وعددها تسعة عشر ناديا.

لنتكلم بصراحة ونعلق على تلك المستجدات نقطة بنقطة، إني شخصيا مع زيادة عدد الاندية إلى اثني عشر ناديا بشرط ان تكون تلك العملية مدروسة وليس كما حصل بشكل متسرع، فباعتقادي ان رفع عدد الاندية كان من المفترض ان يتم اعتبارا من الموسم القادم وليس من هذا الموسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧، فالكل يعرف كم كانت جهود نادي البحرين لاقناع الاندية الاخرى بالزيادة ليكون هو المستفيد الاول، حيث يبقى بذلك في دوري الكبار وسيتجنب الانزلاق الى دوري المظاليم كونه انهى الموسم الماضي ٢٠٠٦/٢٠٠٧ في المرتبة الاخيرة من الدوري الممتاز مقدما اسوأ العروض ومتجرعا الخسائر المتتالية، وشخصيا ليس لدي اية اشكالية مع نادي البحرين، فهذا النادي معروف بعراقته وتاريخه المشرف ويعتبر من اقدم الاندية في البحرين التي نفخر بها، وقد تخرج من مدرسة «الغزال الاخضر» الكثير من المواهب والنجوم التي مثلت منتخباتنا الوطنية مع مرور السنين، واني اكن كل الاحترام والتقدير للفريق الحالي لنادي البحرين بقيادة المدرب الخبير خليل شويعر، وقد سبق لي ان كتبت في الموسم الماضي عن نادي البحرين بعد مجيء الكابتن خليل شويعر في فترة متأخرة لانقاذ مايمكن انقاذه من وضع مأساوي، وعبرت عن خوفي لقرب هبوط ناد بعراقة نادي البحرين الذي تم فعلا في الاخير مع الاسف.

كنت هنا اتمنى من ناد كبير كنادي البحرين ان يثبت على ارض المستطيل الاخضر انه يستحق ان يكون ضمن اندية الممتاز وليس كما حصل من خلف الكواليس.

قرار الزيادة التي اقرته الجمعية العمومية للاتحاد كان من المفترض ان يأتي بشكل مدروس اكثر من ذلك، لو ان الاتحاد طبق تلك الزيادة اعتبارا من الموسم القادم، ولعب هذا الموسم بعشرة فرق في الممتاز وعشرة فرق في دوري الدرجة الاولى، وتعامل مع مسألتي الهبوط والصعود بشكل منظم لكان ذلك افضل بكثير، فمثلا لو اعتمد هبوط صاحب المركز العاشر او الاخير الى الدرجة الاولى، مقابل اعتماد صعود صاحب المراكز الثلاث الاولى في دوري الدرجة الاولى الى الممتاز في الموسم الذي يعقبه لكان افضل لنا، وكان لدينا اثنا عشر فريقا في الممتاز في موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ ونكون قد حققنا هنا مبدأ الاحقية، فمن استحق ان يلعب في الممتاز فليلعب وغير ذلك فيكفيه الدوري الاولى، لكن لو لعب الموسم الحالي كما لعب الموسم الماضي، واعتمد من الموسم القادم لعب اثني عشر فريقا عند الكبار كما قلنا سابقا بهبوط الاخير الى الاولى وصعود الثلاثة الاوائل من الاولى الى الممتاز، وان يلعب دوري الدرجة الاولى بثمانية فرق بدلا من سبعة بعد استقطاب بطل دوري التعارف الذي يلعب كل سنة حيث فاز فيه مؤخرا نادي دار كليب، وان يعترف الاتحاد بذلك الدوري كونه يشكل القسم الثالث في المنافسات الكروية، وان يعتمد في كل موسم هبوط صاحب المركز الاخير في الدرجة الاولى للدرجة الثانية بالموسم الجديد الى دوري التعارف ويصعد بالمقابل بطل التعارف الى الاولى، في تلك الحالة سوف تملك فرق مؤخرة الترتيب في دوري المظاليم الطموح مثلها مثل الفرق التي تتواجد على رأس الترتيب وسوف تسعى بكل قواها الى تجنب الهبوط.

ان لعبت اندية الممتاز الـ ١٣٢ مباراة فبإمكان اندية الدرجة الاولى ان كان عددها ثمانية ان يلعبوا ٨٤ مباراة بين بعضهم البعض، وذلك في حال لعب الدوري على ثلاثة مراحل وهذا يؤدي الى زيادة الاحتكاك الذي ينعكس على مهاراتهم ويطور مستوياتهم.

ان مثل هذا التصور كحلٍ قد لايناسب الوضع المأساوي الحالي لملاعبنا والوضع المتردي الذي تعيشه كرتنا المحلية.

فادي العمري



البحرينية

هذه جولة سريعة عبر محطات عربية وعالمية تضم الإشارة العابرة واللقطة السريعة والحدث الكروي الخالد الذي يتحدث عن أبطال حفروا أسماءهم في الذاكرة ونجوم كانوا ومازالوا يعيشون على أمجاد الأمس سواء من بين نجوم الملاعب الذين ملأوا المستطيل الأخضر بريقًا ووهجًا أو المدربين الذين مازالت تصريحاتهم تملأ أعمدة الصحف .. وهذه بعض محطات الجولة

درس مغربي في المونديال وحكام في خطر مميت!!



سجل

المنتخب المغربي لكرة القدم اسمه كأول منتخب عربي يتأهل للدور الثاني في نهائيات كأس العالم بعد تفوقه على نظيره البرتغالي بثلاثة اهداف لهدف ضمن مونديال المكسيك عام ١٩٨٦م.

وبهذا الفوز وبعد تعادلين للمغاربة بدون أهداف مع انجلترا وبولندا صعد المنتخب المغربي للدور الثاني.

ولم يجد مدرب اسود الاطلسي البرازيلي فاريا مناسبة افضل من هذه ليعلن عقبها اسلامه ويغير اسمه إلى المهدي ثم تشرف بالحصول على الجنسية المغربية.

حكام في خطر

يواجه حكام كرة القدم في مختلف ملاعب امريكا الجنوبية المخاطر باستمرار وكثيرا ما تعرض البعض منهم للقتل رميا بالرصاص او الاعتداء عليهم ومهاجمتهم في كل مكان حتى في بيوتهم.

وحدث ان تعرض حكم اورغواني عام ١٩٩٨ الى الرمي بالرصاص عندما كان يدير مباراة حاسمة بدوري الدرجة الثانية في مونتفيديو اذ توجه احد اللاعبين الى سيارته واحضر مسدسه ثم اطلق ثلاث رصاصات تجاه الحكم رولاندا كاستيلو احتجاجا على قراراته.. ولحسن الحظ اصيب الحكم في حوضه ونقل للمستشفى وكتب له عمر جديد بينما ألقي القبض على اللاعب بعد يومين من هروبه.

هيمنة إسبانية على البطولة الأوروبية

فرض ريال مدريد الاسباني هيمنته على بطولة الاندية الأوروبية «دوري ابطال اوروبا» حاليا في سنواتها الخمسة الاولى اذ خطف اللقب من فريق ستار دي ريمس الفرنسي عام ١٩٥٦ ثم تفوق على فيورنتينا الايطالي بهدفين لصفر في نهائي عام ١٩٥٧ وعاد وانتصر على فريق ايطالي آخر هو ميلان عام ١٩٥٨ في العاصمة البلجيكية بروكسل ثم ازاح فريق ستادي ريمس الفرنسي للمرة الثانية من طريقه عام ١٩٥٩م بهدفين لصفر، وبنتيجة عريضة وصلت الى سبعة اهداف مقابل ثلاثة فاز باللقب على حساب انتراخت فرانكفورت الالماني عام ١٩٦٠ بجلاسكو الاسكتلندية.

ساحر يقتله توقعه

توقع ساحر كاميروني أن يكرر منتخب الكاميرون النتائج التي سجلها في بطولة أمم أفريقيا عام ١٩٨٢م بليبيا في نهائيات كأس العالم بإسبانيا نفس العام ولعب منتخب الكاميرون في النهائيات الإفريقية ثلاث مباريات تعادل خلالها مع تونس ١-١ ومع غانا سلبيا وبنفس النتيجة مع ليبيا وعندما ذهب المنتخب الكاميروني لإسبانيا تعادل في مبارياته الثلاث مع ايطاليا وبولندا وبيرو ليتحقق ادعاء الساحر الذي كلفه حياته اذ قيل ان مجهولا قتله نتيجة لتوقعه هذا.

تغيير كبير في الكرة الإيطالية

الجناح الهولندي الطائر يوهان كرويف كتب مقالا في صحيفة ماركا الرياضية الاسبانية قال فيه ان الكرة الايطالية مقبلة على تغيير مثير في نوعية اللاعبين وتنبأ كرويف بانتهاء زمن الاداء الدفاعي الصارم الذي طالما تميز به الايطاليون واشار كرويف الى اللاعب لوكاتوني ووصفه باللاعب الايطالي الجديد الذي سيعطي اضافة غير معهودة للكرة الايطالية واكد ان ظهور لوكاتوني ولوكاريلي وغيرهما من اللاعبين الاقوياء الذين يحبون احراز الاهداف سوف يقومون بتغيير كبير في الكرة الايطالية.

الدوري القطري.. نموذجًا ممتازا

اشاد الدولي الهولندي فرانك دي بور لاعب الريان والشمال سابقا بفكرة استقدام النجوم المحترفين الى الدوري القطري بقوله «ان اللاعبين القطريين الذين فازوا بدورة كأس الخليج استفادوا من وجود هؤلاء المحترفين لأن اللاعب المحلي بدأ يكتسب ثمرة احتكاكه معهم ويتضح ذلك من خلال الانضباط في التدريبات ومواعيدها والجدية في الملعب».

وختم دي بور كلامه بالقول «ان الدوري القطري اصبح نموذجا ممتازا سيستفيد منه العديد من دول المنطقة».

كرة القدم في خدمة السياسة

قد لا يعرف البعض ان كرة القدم استغلت منذ زمن طويل لتحقق اهدافا ومآرب سياسية.

ففي عام ١٩٣٤م نظمت ايطاليا نهائيات كأس العالم بمشاركة ١٢ منتخبا أوروبيا ومنتخبين من أمريكا اللاتينية وواحد من أمريكا الشمالية وآخر افريقيا وكانت ايطاليا خاضعة آنذاك للنظام الفاشي بقيادة بينيتو موسوليني الذي استلم الحكم عام ١٩٢٢ وكانت الفرصة مواتية له للدعاية للفاشية وتمجيدها.

وكان أن تأهلت ايطاليا للنهائي مع تشيكوسلوفاكيا بحضور ٦٠ الف متفرج يتقدمهم موسوليني وفاز الطليان باللقب بنتيجة هدفين لهدف.

الهزيمة الأقسى للإنجليز

تعرض المنتخب الانجليزي لأقسى هزيمة في تاريخه عندما فقد نتيجة لقائه أمام المنتخب المجري الذي كان يعد احد اقوى المنتخبات في العالم بنتيجة سبعة أهداف مقابل هدف في المباراة التي اقيمت بمدينة بودابست المجرية بتاريخ ١٩٥٤/٥/٢٣م.

وثأر المنتخب المجري بالتالي لهزائمه الكبيرة السابقة امام انجلترا منها ٧/٥ عام ١٩٠٨م و٨/٢ عام ١٩٠٩ وهاتان المباراتان اقيمتا بالعاصمة المجرية بودابست كما خسر المجريون ٦/٢ عام ١٩٣٦ في هايبري.

مشاغب ومشاكس.. لكنه فنان

اشتهر اللاعب الدولي الفرنسي السابق اريك كانتونا بعصبيته وكثرة مشاكله.. ويتذكر المدرب غي رو حادثة شهدها بعد مباراة لاحتياطيي اوكسير ضد فريق آخر ويقول «كانت المباراة قوية وندية بين الطرفين وبعد نهايتها وانصراف معظم اللاعبين اتجهت الى سيارتي في انتظار كانتونا وسمعت اصواتا ورأيت سبعة من لاعبي الفريق الخصم ينتظرون سألتهم ماذا يفعلون هنا فأجابوا انهم في انتظار كانتونا، ونصحتهم بالذهاب والا انتهوا الى المستشفى لكنهم اصروا على الانتظار ووقعت المعركة التي انتهت بذهاب اربعة منهم الى المستشفى وفرار الآخرين!!



منتديات كوورة مصرية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2753309

كلاكيت تاني مرة ... جوزيه بين الاندفاع العاطفي والنقد المتوازن



عندما يدخل اى كاتب ما في منطقة نقد لاعب او ناد او مدرب انه دائما مايبدأ بمقولة لاننكر بالطبع انه لاعب خطير او ناد عظيم وكبير او مدرب مكير ولكن العبد لله سيستغنى عن تلك المقدمات والاكلاشيهات التى لاهدف منها الا تطويل الموضوع على الارجح وهدف آخر خفي وهو استقطاب آراء اكبر عدد ممكن من المندفعين العاطفيين والذين يرون في تلك الاكلاشيهات مخدرا جميلا للأعصاب... وبذلك استغنى وأتخلى في مقدمة هذا الموضوع عن انجازات جوزيه واتركها للمندفعين والذين منهم من سأرى ردوده بعد قليل!!!! اما عن نقد جوزيه فهو ماأكتب بسببه الموضوع فنقد جوزيه عند البعض هو نوع من الخطأ يجب تلافيه لأن انجازات جوزيه تطغى على اى اخطاء ...ولكن جوزيه يخطىء اخطاءً تكتيكية واخطاءً استراتيجية ...من لايرى تلك الاخطاء فأفضل له ان يركب نظارة من نوع – قعر شفشأ –!!!وكلامى – للمندفعين – لايعنى اننى اطالب جوزيه بترك النادي الاهلي هو افضل المتاحين – ولكنه ليس بأفضل المدربين – جوزيه عندما اتى الى الاهلي الموسم الاول ادى الاهلي افضل اداء ونتائج في الموسم الثانى لم يؤد افضل اداء ولكنه حقق افضل نتائج وقد خسر مباراتين في بطولة العالم والآن لايحقق الاهلي لأافضل اداء وبشائر النتائج ظاهرة امامنا فمن تعادل مبكر للدورى المحلى الى خسارتين افريقيتين – اسيك والصفاقسي –الى تعادل غريب بطعم المر في استاد القاهرة مع الصفاقسي يعنى بالبلدي كده ان مؤشر الاداء العام في هبوط اذن فلنناقش اسباب ذلك الهبوط فإذا حللنا ذلك الهبوط وجدنا الآتى لعب الاهلي افضل موسم في تاريخه وهو ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ وذلك لعدم وجود ارتباطات دولية كثيرة .... ثم شراء الاهلي مجموعة من اللاعبين خلال العام نفسه اثبتوا انهم افضل الصفقات في تاريخ النادي (النحاس والشاطر وبركات وحسن مصطفى وتريكة) ظهور اللاعب عماد متعب من ابناء النادي وحصوله على فرصته وارتفاع فورمة شوقي..... عدم اشتراك لاعبين في منتخب مصر من النادي الاهلي في ذلك الوقت بحجم كبير .... حتى المدافعين في الاهلي تحسن وارتفع اداؤهم بشكل مذهل مثل جمعة والسيد

كل ذلك ادى الى: تثبيت التشكيل وما يعنيه هذا اشتراك دائم لمجموعة معينة من اللاعبين، وارتفاع عدد اللاعبين المنضمين للمنتخب، وزيادة الحمل على اللاعبين وبما انه كان اول موسم به ارتباطات غير قوية للاعبي الاهلي فلم نحس بانخفاض في المستوى والآن الى موسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦بداية قوية كالعادة يصاحبها التحام مواسم يصل بعدها الاهلي الى قمة مستواه في نهائي افريقيا وهنا يبدأ الهبوط في المستوى بعد نهائى افريقيا توجه اللاعبون الى اليابان ومنها الى بطولة افريقيا للمنتخبات ثم سوبر افريقيا بعدها يقترب الاهلي من حسم البطولة المحلية وهنا يثار سؤالي.... لماذ لم يرح الاهلي لاعبيه قرب نهاية البطولة المحلية طرحت السؤال هنا في منتدى كورة ...وفتحت ابواب جهنم في وجهي ولم أيأس... وطرحت السؤال مرة اخرى في بطولة كأس مصر وهي أس البلاء الذي نعيشه الآن فتلك البطولة فترتها كان يمكن استغلالها افضل استغلال فبدلا من اراحة الدوليين المرهقين بعد كل تلك البطولات وجدنا جوزيه يبحث عن انجاز شخصي على حساب اللاعبين بالجمع بين البطولتين ولماذا اقول على حساب اللاعبين ؟؟لاننى اتساءل هل وظيفة جوزيه تجهيز ١١ لاعبا ام ٣٠ لاعبا وهل لو اراح –بعض– الدوليين الاساسيين مثل تريكة وعبد الوهاب – رحمه الله – ووائل جمعة وبركات فقط هل كنا سنخسر كأس مصر ؟؟؟ لا أظن ووقعنا بعدها في بئر الاصابات العميقة فمن النحاس الى احمد السيد الى تريكة الى بركات الى الى الى ....ونبكي الآن على اللبن الذي سبكناه – عن عمد– بأيدينا جوزيه الان مثلا انتظر ان يصل الى نهائي افريقيا ليلعب ببركات الم يضع في خلده ولو للحظة ان يجهز بديلا له طوال تلك المدة ولكنه بالطبع لن يفكر فلو انه فكر لاستعان بأحد الاحتياطيين وقام بتثبيته في هذا المكان خلال فترة الاصابة لما خفنا وارتعشنا الآن من مواجهة رادس جوزيه انت مدرب تحب الاستسهال ربما لو وجدت في يدك اللاعبين الجاهزين لصنعت منهم أقوى فريق بالعالم ولكن وظيفتك لاتقتصر على ذلك وانما وظيفتك تجهيز ٣٠ لاعبا بالنادي الاهلي واتمنى ان اجد اليوم الذى تخرج انت فيه ببركات او بتريكة آخر من الناشئين او حتى من الاحتياطيين ولكن اعظم انجازاتك الى الآن هى حسام عاشور !!!!ولاتعليق...

■ هاتها من الشبكة

منتديات كوورة سعودية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2752891

إلى متى يا اتحاد الكرة السعودي (ونحن نلعب على أنفسنا)

تفاجأنا بالأمس بقرار لجنة الانضباط في اتحاد الكرة السعودي بنقل مباراة الهلال مع الطائي من الرياض إلى حائل بسبب اعمال جماهير الهلال بعد مباراة الاتحاد او دعوني اقول بسبب.. هزيمة الهلال للاتحاد نعم هذا هو السبب الحقيقي في هذا القرار المتعسف منذ متى واتحاد الكرة يعاقب على اعمال الجمهور في الملاعب و اذا كان الجواب بنعم فدعونا نتذكر بعض القررات التي لم يعمل فيها شيء و لم تتجرأ لجنة الانضباط في عمل شيء لانه باختصار لا تمت للهلال بصلة فدعونا نبدأ اولا نهائي كأس دوري ابطال آسيا قبل ٣ سنوات الذي كان بين الاتحاد وسوينغنام الكوري الذي كان في جدة حينما فاز الفريق الكوري بـ٣ - ١ فما كان من الجمهور الاتحادي الكبير الا قذف لاعبي ((الفريقين)) بكل ما وقع تحت ايدي الجمهور الكريم من ماء الى احذية...(ولا من شاف ولا من دري) ثم في العام الماضي في مباراة الاهلي و الاتحاد في دوري كأس خادم الحرمين التي انتهت بالتعادل ٢ - ٢ في آخر المباراة اضطر احمد الدوخي لحراسة مرمى نادي الاتحاد بعد طرد الحارس وفي اثناء التسديد لفاول بالقرب من جمهور الاهلي كانوا ينادونه بالـ((رقاصة)) تخيلوا بهذه الكلمة وفي نقل مباشر للمباراة ولكن لجنة الانضباط في الاتحاد السعودي لم تقرر اي شيء بشأن جمهور النادي الاهلي باختصار لأنه ليس جمهور الهلال.. ولا من شاف و لا من دري..... وثالثا جمهور نادي النصر العزيز في مباراة الاهلي الاخيرة حينما انهزم النصر بثلاثة اهداف مقابل لا شيء

انتظر باص النادي المحبب الى قلوبهم في الخارج ليصفوا حسابهم معه فقاموا بتهشيم الزجاج و تكسير سيارات المسؤولين في نادي النصر و على مرأى ومسمع من (لجنة الانضباط في الاتحاد السعودي)

و لكن لم يصدر شيء بحق جمهور النصر العزيز ((و لا من شاف و لا من دري))......اوردت هذه الامثلة من حرقة الظلم الذي وقع على نادي الهلال بقرار ظالم ١٠٠٪ لم يتم مراجعة القرار

طيب دعونا نقول ان جمهور الهلال عنصري كما يريدون دعونا نورد بعض الامثلة من مباريات عالمية.. في المباراة التي كانت بين برشلونة وتشيلسي كان جمهور برشلونة يطلق صفارات استهجان للاعبي تشيلسي السود مثل (ايسيان - دروجبا - ماكيلي) تخيلوا صفارات استهجان واضحة هل قام الاتحاد الاوروبي بنقل مباريات برشلونة القادمة من ارضه طبعاً لا يا اعزائي انا اوردت هذا الموضوع ليس لاقف مع العنصرية ولكن لتطبيق القانون على الجميع سواء .

■ Wite & Blae

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

ديوانية الأزرق دوت كوم

http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=144358

إذا الجمهور خايف شنو تترجون من اللاعبين!!

ياجماعة انا اقول انه الخوف اللي في الجمهور ينعكس على اللاعبين وانتو غالبيتكم تخافون من المنتخبات الثانية يعني لما نلعب مع السعودية كأنا لاعبين مع البرازيل واهما ينطقون ٧ و ٨ بكأس العالم لما نلعب مع الأردن ياجماعة هذولي الزلمات لعبهم فيه شراسة !!!! واذا لعبنا مع عمان هذولي مهارات محد يقدرلهم!!!!!!!! مع الامارات فريقهم وصل مرحلة النضوج !!!!! واذا لعبنا مع اليابان هذولي كمبيوتر !!!!!! ترى المشكلة ياجماعة انه انتم خوافين هذا الصج والخوف ينعكس على اللاعبين ! ترى ياجماعة الانتصار يبتدي من الداخل وانا كتبت موضوع انه ان شاء الله الكويت يأخذ كأس آسيا ٢٠٠٧ ومتفائل حدي حدي بس للأسف انصدمت بردود الأعضاء ٩٩٪ يتطنزون.. ياخي اذا ماعندك روح الشجاعة والتفاؤل ياخي ياتقول شيء زين يفيد المنتخب ولا تسكت!!!!! والموضوع انغلق !!! كل هذا عشان في واحد وطني ومتفائل بمنتخب بلاده ياخي لو حته خسرنا كأس آسيا بس على الاقل مانخسر روحنا العالية اللي اشتهرنا فيها .... ترى منتخب اليونان فاز على البرتغال وعلى التشيك وفرنسا وعلى البرتغال بالنهائي بروحهم العالية والثقة بالنفس لو فكروا انهم قاعدين يلعبون جدام فرنسا وفريقهم الخرافي والا البرتغال بلعبهم البرازيلي وعلى ملعبهم كانوا خسروا ولا التشيك المنتخب الجماعي المتميز كانوا خسروا بالـ٤ وبالخمسة.

■ الطبيب النفسي

■ Nice 1

منتدى الهدف الإماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=84472

اتحاد الكرة والإعلام الإماراتي سبب تخلفنا

من أوليات الفوز على اي فريق هو احترام الخصم ولكن اعلامنا لم يعط اي مساحة للاعبينا ولا حتى للجماهير الاماراتية ان المنتخب التايلندي منتخب متطور فدخول المنتخب الاماراتي للمباراة بأنه افضل من تايلند وانه من السهل الفوز عليه هو ما ادى الى خسارتنا من تايلند فلماذا افترض الاعلام اننا افضل من تايلند هل نسينا ان منتخبهم حرمنا من التأهل للتصفيات النهائية لكأس العالم الماضية هل نسينا ان منتخبهم الاولومبي هزم منتخبنا الاولمبي بالأربعة هل نسينا ان البطولة الوحيدة التي احرزتها الكرة الاماراتية المتمثلة بنادي العين قد اتت ايضا بخسارة من نادي ساسان التايلندي الذي لعب آن ذاك بدون لاعبين اجانب هذا يعني ان تايلند منتخب متطور ويملك قاعدة كبيرة من اللاعبين بحكم العدد الهائل للسكان بتلك المنطقة واهتمامهم اصبح شديدا بكرة القدم خصوصا وهم على ابواب استضافة كأس آسيا على ارضهم ما اريد ان اصل اليه الى متى التضليل الاعلامي لرياضتنا وعدم وضعها بالصورة الصحيحة وما دور اتحاد الكره بتوجيه اللاعبين التوجيه الصحيح فمازالت الجماهير الاماراتية تعتقد انه اقوى من المنتخبات الاخرى كالمنتخب القطري والعماني!!اصحاب التخطيط السليم والاحتراف الحقيقي ماذا فعلنا كي نكون افضل منهم ؟؟!! ما خططنا؟ هل خططنا لمستقبل الكرة بالشكل السليم؟؟ اخطاء الاتحاد لاتعد ولا تحصى ؟؟ من حيث العشوائية في التحضير للبطولات المستقبلية وحتى من حيث ادارة البطولات المحلية؟؟!!فهنالك من اللاعبين والمواهب التي قدمت مستوى راقيا في كأس العالم للشباب في الامارات اين هم الآن كنا نعتقد انهم سيكونون نواة للمنتخب الاول لأذكرهم لكم: جابر لاعب بني ياس. رضا عبدالهادي لاعب الجزيرة صالح المنهالي لاعب الوحدة عبدالله مال الله لاعب الامارات وشهاب احمد لاعب العين وعبدالله علي لاعب دبي واسماعيل حارس الشباب لم يبق منهم في المنتخب سوى الوهيبي واسماعيل مطر لماذا لم يحافظ الاتحاد على هذا الجيل ما اقول الا أن اتحاد الكرة والاعلام الرياضي سبب تخلفنا.

منتديات استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=4347

صرخة في وجه إدارة نادي الريان



أولاً أود أن أخبركم بأني لست ريانيا، ولكن بحكم أني قطري فلي الحق بإطلاق العنان لصرختي في كل أرجاء نادي الريان العريق وأقول : (أين المواهب يا إدارة نادي الريان) (ولماذا التقاعس والتواكل على عطايا لجنة الاحتراف) (ومتى سنرى خليفة منصور مفتاح والعنزي ودسمال ومطلق وزامل و.. و.. و) حقاً أستغرب من نادي أنجب أجيالاً من أعظم مواهب الكرة القطرية، يعجز ولسنوات طويلة مضت وسنوات أطول قادمة من إنجاب ولو ولي واحد لدرب النجوم القدامى في الريان، صدقوني أنا أحترم جميع لاعبي نادي الريان الحاليين، ومن أشد المطالبين بتسهيل انتقال اللاعبين المواطنين بين الأندية، ولكن هل يُعقل أن نادي الريان منذ سنوات عديدة لم ينجب سوى (عادل لامي)، (علي رحمة ليس نجماً موهوباً لأن مستواه الفني بالإضافة إلى كثرة مشاكله لا يساعدانه في حمل شعار نادي الريان على عاتقه) ! (حسين ياسر قطري مواطن وبطل قومي، ولكن أقصد اللاعبين الذين أسسهم النادي بين جدرانه).

ومع إحترامي للاعبين تفانوا وبذلوا كل طاقاتهم من أجل شعار النادي أمثال : (خالد عثمان – علي رحمة – العنابي – أمان سلام – مبارك البلوشي . . . وآخرين)، ولكن هل هؤلاء هم كل ما يستطيع نادي الريان إنجابه، وهل هؤلاء يستطيعون أن يُعيدوا الزمن الجميل لنادي الريان، وهل من العدل مقارنتهم فقط من أجل المقارنة مع عمالقة الرهيب القدامى.. (الإجابة تقديرية لكل من يتابع الفريق)!

لماذا يعجز نادي الريان ولسنوات عديدة من إنجاب مواهب كروية وطنية، أسوة بباقي الأندية نجد مثلاً نادي الوكرة : (أحمد موسى – علي مجبل – علي قاسم – حسن القاضي – محمد السليطي) (هذا إذا استثنينا إبراهيم سالمين ومحمد عبدالله، اللذين ترعرعا بين جدران النادي منذ الفئات السنية).السد : (علي ناصر – يوسف أحمد – جفال راشد – عبدالله آل بريك . . وآخرون العربي : (سيد بشير – وليد حمزة – مجتبى سيد – أحمد خليل – إبراهيم الغانم وآخرون).

أعتقد أن هناك خللا في الأجهزة المسؤولة عن القطاعات السنية، وهناك خلل أكبر في الأجهزة المسؤولة عن قطاع الدرجة الأولى، والتي بعد أن بدأ الكرم الطائي يحدق عليهم من اللجنة الأولمبية وهم يعتقدون أن ستة محترفين يوفون بالغرض أما البقية فالله المستعان .

لذا فيجب أن تكون هناك لجنة استكشاف لنادي الريان تجوب أنحاء البلاد، بين المدارس والأحياء السكنية للتعرف على المواهب وتبنيها، حتى ترد الدين لنادي الريان والآن من منكم يعارضني ومن منكم يوافقني ؟!!!!.

■ qatar4ever

منتدى الهدف الاماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=84502

منتخب بلا طعم ولا هوية

المنتخب الشاب كان يحتاج إلى من ينتشله من الحالة التي تعرض لها في مباراته الأولى مع تايلند !

وكان على الجهاز الفني والإداري أن يقوموا بواجبهم على أكمل وجه وذلك بمساعدة اللاعبين على نسيان نتيجة المباراة الأولى وانتشالهم من الحالة النفسية والجانب الفني وكانت الظروف مهيأة للجهازين الفني والإداري قبل مباراة الصين حتى يتم تصحيح الأوضاع.

والمشكلة الكبيرة التي كان المنتخب يعاني منها التحضيرات الخاطئة للفريق من ناحية تعويد اللاعبين على اللعب بنفس أسلوب المنتخبات التي سيواجهها وذلك عن طريق إقامة المباريات الودية والتي من خلالها يستطيع المنتخب التعرف على أسلوب الفرق التي سيواجهها والاحتكاك معها وعدم المفاجأة بطريقة لعبها وأسلوبها .

والمشكلة الأخرى أيضا هو تسابق المسؤولين على التصاريح النارية والتي كانت تصرح بأن المنتخب في طريقه لانتزاع إحدى بطاقتي الصعود من مجموعته والأدهى والأمر أن الإعلام كان يساهم بشكل كبير في هذه التصريحات ضاربا بعرض الحائط سمعة كرة الإمارات وعدم التحذير وإعطاء الفرق الثانية حقها واحترامها.

والسبب في خسارة المنتخب الرئيسية هو اتحاد الكرة الذي أبى إلا أن يسند التدريب لمدرب لم يصنع إنجاز الصعود وأخذ تعب غيره وهو المدرب القدير (خليفة مبارك) والسبب الثاني هو في عدم تهيئة اللاعبين بالشكل المثالي لهذه البطولة سواء كان من المدرب أو الإداريين من ناحية عدم إحترام الخصم والإندفاع للأمام بدون تحصين خط الوسط والدفاعات وعدم زرع الروح القتالية وروح التحدي والغيرة على الشعار الذي يرتدونه. وكذلك عدم ظهور بصمات المدرب على اللاعبين وطريقة اللعب التي كان يعاني منتخبنا منها!

■ zayed al5air

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

ديوانية الأزرق دوت كوم

http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=144491

كيف قيم الشيخ طلال الفهد حظوظ المنتخبات في خليجي ١٨

استبعد الشيخ أحمد الفهد رئيس نادي القادسية الكويتي، تحقيق المنتخب السعودي الأول لكرة القدم لقب دورة كأس الخليج الـ ١٨ والتي تحتضنها الإمارات في كانون الثاني (يناير) المقبل، وقال "السعودية ليس بينها وبين لقب الخليج الود المطلوب رغم أنها تمتلك منتخبا قويا".

ووضح الفهد أن منتخب بلاده هو المرشح الأول لإحراز لقب "خليجي ١٨" وكل ألقاب الدورات المقبلة، وقال "فرص الكويت في أي دورة خليجية قائمة نظرا لوجود ود وحب من طرفين بين البطولات الخليجية ومنتخب الكويت ومهما كان مستوى الأزرق فهو يظل من المرشحين للوصول للنهائي".

وعن حظوظ المنتخبات المشاركة "إذا لم يكسب الإمارات هذه الدورة فسينتظر ١٦ سنة أخرى على الأقل لإحراز اللقب، فهو يمتلك جيلا جيدا من اللاعبين ولكن معظمهم أصبحوا كبار السن، وقطر لن يفوز خارج أرضه، والجيل العماني المتألق حاليا إذا لم يكسب هذه الدورة فسيعتزل قبل الدورة المقبلة ولن يحقق لقبا إلى الأبد، والسعودي ليس بينه وبين لقب الخليج الود المطلوب رغم أنه يمتلك منتخبا قويا والعراق واليمن والبحرين خارج المنافسة"..

■ السحابة ٩

■ qatar4ever

منتديات استاد الدوحة

من اللاعب القطري الذي يستطيع اللعب في أوروبا؟!

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=4349

قبل أيام شاهدت محترف نادي الوكرة الرياضي اللاعب الفرنسي (ألن جوما) في أحد الأماكن العامة وقد كان جالساً إلى جواري، فتسلسل الفضول إلى نفسي وقلت لما لا أتحدث معه وأسأله عن انطباعه عن قطر فأخذنا أنا وهو نتبادل أطراف الحديث، ومن ضمن الأسئلة التي وجهتها له: (ألن.. بصراحة وبدون مجاملة.. هل تعتقد أن هناك لاعبا قطريا يستطيع اللعب في أوروبا ؟!) فصمت لثوان ثم قال : (نعم أعتقد أن هناك لاعبين أو ثلاثة يستطيعون أن يلعبوا في الدوريات الأوروبية) فسألته:(من ؟!!)

فقال: مثل لاعب نادي الوكرة (ميرغني الزين !!!) فقلت لماذا؟!!! . .

فقال : (لأنه لاعب ممتاز وصغير السن)

فقلت له : (هل تعرف كم عمره)

فقال : (أعتقد أنه لم يتجاوز الـ٢٢ سنة !!)

فضحكت وقلت : (هل تتكلم بجد!! أنه تقريباً بالثامنة والعشرين من عمره) فاستغرب وقال: (كنت أعتقد أنه صغير السن)

قلت له: (والآن يا ألن هل هناك لاعب قطري يمكنه اللعب في أوروبا)

فقال لي : (أعتقد أنهما خلفان إبراهيم ووليد حمزة فقط ؟!!)



عن نجوم الملاعب



عن الجزيرة السعودية



عن الرأي العام الكويتية



عن مجلة الرياضة







عن أخبار الرياضة المصرية



يقود «مان يونايتد» بحنكة وسط متغيرات كروية

"السير اليكس فيرجسون" أقوى من كل الظروف

واحد وعشرون عاماً من العمل مديراً فنياً لأكبر الأندية الإنجليزية ولا يزال الرجل ممسكاً بزمام الأمور الفنية، وربما أصبح "السير أليكس فيرجسون" بالمعايير الأوروبية "ديكتاتوراً كروياً" لكن على النقيض هنالك من يصر على أبدية العلاقة بين "السير" و"مان يونايتد" رغم تزايد الضغوط على الكهل البالغ من العمر ٦٤ عاماً إثر إخفاقه في الحصول مع فريقه على لقب الدوري الإنجليزي "البريميرشيب" خلال السنوات الثلاث الماضية. الأيرلندي "بول ماكجراث" - ٤٦ عاماً- أحد لاعبي النادي الإنجليزي القدامى يعتقد أن لقب الدوري سيعود إلى حظيرة مانشستر في مايو المقبل وأن النجاح سيعود ليصبح حليفاً لـ "فيرجسون" في نهاية المطاف.

هي قصة كروية طويلة مفعمة بالأمل والعمل.. والشجن.. كتب حروفها العجوز الاسكتلندي الذي قفز فوق دور المدرب العادي ليسهم في جعل "مانشستر يونايتد" واحداً من أغنى الأندية في العالم.. فريق مانشستر يونايتد ارتبط خلال العقدين الماضيين بذلك الرجل الذي أصبح مثل النار على العلم.. رجل الحديث عن خلافته بات حديثا ذا شجون وصعبا على جماهير النادي بل وأهم من الحديث على من سيخلف "توني بلير" في رئاسة الوزراء في بريطانيا!!.. السير "أليكس فيرجسون"، بات بحق يشكل علامة فارقة في تاريخ نادي مانشستر يونايتد العريق الذي ينافس بقوة هذا الموسم لاستعادة لقب الدوري الغائب.

مدرب ضد "الإقالة"!!

"ماكجراث" الذي لعب موسمين في أواخر الثمانينات تحت إمرة "فيرجسون"، يعتقد أن فترة التعثر الكروي التي يمر بها "مانشستر" والابتعاد عن البطولات ليست بسبب المدرب وأن الجمهور الأحمر يعي ذلك تماماً وإلا ما كان ساند "أليكس" على مدار هذه السنوات الطويلة ولذلك يضيف "ماكجراث" فإنه ما من أحد يستطيع إقالة المدرب أو إجباره على الرحيل دون أن يقرر هو بنفسه متى يرحل مستشهدا بمحاولات عدة قام بها أعضاء في مجلس إدارة النادي وجميعها باءت بالفشل بسبب ما يحظى به "السير" من دعم جماهيري غير محدود. أما منتقدو "فيرجسون" من أمثال "تومي دوشيرتي" مدرب "مانشستر يونايتد" السابق فيقولون إن أسلوب "أليكس" العنيف أدى إلى رحيل عدد من اللاعبين أمثال "روي كيني" وديفيد بيكهام" و"فان نيستلروي" ومع ذلك فإن "ماكجراث" الذي لعب للنادي الإنجليزي في الفترة من ١٩٨٢ - ١٩٨٩ يعتقد أن "فيرجسون" دائماً ما يضع مصلحة الفريق في المقدمة مشيرا إلى أنه مدرب لا يخشى البوح بوجهة نظره مهما كلفه ذلك..

ويبدو أن قوة الدفع الجماهيرية والفكر الاستثماري السديد الذي ينعم به "فيرجسون" دفعا رجل الأعمال الأمريكي الشهير "مالكولم جلازر" الذي اشترى النادي العام الماضي للإصرار على بقاء "فيرجسون" في أولد ترافورد، وحسم الرجل الأمر منذ البداية عندما التقى المدرب الاسكتلندي المخضرم وطلب منه أن يواصل العمل بثقة بل وفتح خزائنه أمام "فيرجسون" لشراء ما يحلو له من لاعبين. وكان "جلازر" قد اشترى النادي الإنجليزي العام الماضي في صفقة تاريخية حيث ضخ هو وعائلته ما يقرب من ٢٧٢ مليون جنيه استرليني نقداً أي أكثر من المبلغ الذي دفعه الملياردير الروسي "رومان أبراموفيتش" عندما اشترى نادي "تشيلسي" في عام ٢٠٠٣م..

طلاق كروي

"فيرجسون" يرتبط بعلاقة روحية مع مانشستر يونايتد منذ أن تولى مقاليد الإدارة الفنية في عام ١٩٨٦، ومن هذا العام ويواصل المدرب عمله وحقق مع المان يونايتد قفزة نوعية على صعيد البطولات والاستثمارات. والطريف أن "السير" في عام ٢٠٠٢م كان على وشك طلاق كروي مع النادي العريق، ولكن بعد أن بدا أنه من الصعب إيجاد بديل جاهز لـ "فيرجسون" تقرر بقاء الاسكتلندي العنيد.. ويعتبر الكثيرون أن رحيل فيرجسون سيكون وبالا على خلفه خاصة أن "فيرجسون" قاد الفريق بنجاح وحنكة وسط العديد من المعطيات والمتغيرات الكروية الهامة وأصبح للرجل بصمة لا يمكن إنكارها على صعيد الاستثمارات والبطولات.

والحقيقة أن النظرة المتأنية للأمور ستكشف بالفعل أنه من الصعب إيجاد رجل على وزن "السير".. رجل لا تهزه العواصف ولا تنال منه حتى الهزائم المتتالية للفريق. لقد ظل "فيرجسون" مثالا للمدرب واثق الخطى وقاد فريقه من نصر لآخر وحقق البطولة تلو الأخرى بكل ثقة واقتدار.

ومهما يكن الأمر، فإن ٢١ عاما من العمل الجاد جعلت من الانفصال الكروي بين "فيرجسون" و"مانشستر" أمرا صعبا، خاصة أن النزعة والحماسة الكروية لم تخبُ قط ومازالت تنتاب مخيلة وعقل الرجل بكل قوة فيما استطاع "السير" أن يقود مانشستر يونايتد بثقة واقتدار خلال العديد من المواقف التي كانت كفيلة بإقصاء أي مدرب آخر مهما كان اسمه. ومن هنا فقد برزت حقيقة هامة مفادها أن "فيرجسون" سيظل -حتى إشعار آخر يحدده المدرب بنفسه - قائدا للأوركسترا الأحمر وصاحب أكبر إنجازات شهدها النادي الإنجليزي طوال تاريخه ورجلا لكل العصور. وستبقى لِبانة "السير" أقوى من كل الظروف فيما الخَوف كل الخوف أن يصبح الاسكتلندي العجوز صاحب الإرادة الحديدية، آخر المدربين المحترمين!!

٢١ عاماً من العطاء المتواصل وخلافة "السير" أهم من "رئاسة الوزراء"!!

■ **عبدالعزيز أبوحمر**

بعد بصماته في بناء منتخب بلاده . .

كلينسمان . . هل يصبح المنقذ للكرة الأمريكية ؟



إذا كان ماذهبت اليه صحيفة بيلد الالمانية من أن يورغن كلينسمان المدير الفني السابق للمنتخب الالماني سيتولى تدريب المنتخب الأمريكي اعتبارا من أوائل العام المقبل وحتى عام ٢٠١٠ صحيحاً ومبنياً على أدلة واقعية، فان المستقبل الذي ينتظر الكرة الأمريكية سيكون مقبلا على طفرة نوعية .

وأصحاب هذا الاستنتاج بنوا هذه الحقيقة من التجربة الناجحة التي خاضها هذا المدرب مع منتخب بلاده عندما كان وراء بروز جيل جديد من اللاعبين الألمان الذين يشار اليهم بالبنان وبالتالي فإنه سيكون السبب وراء النقلة النوعية التي ستصيب اللعبة في هذا البلد الذي تتوارى فيه اللعبة الشعبية الاولى خلف ستار عدد آخر من الالعاب الرياضية التي تشغل الواجهة الاولى ومن ضمنها كرة السلة .

أربع سنوات

وتشير مصادر الاتحاد الألماني الى ان كلينسمان سيوقع عقدا لمدة أربعة أعوام براتب سنوي ٢,٥ مليون يورو وهو مبلغ يقل عما كان يتقاضاه من اتحاد الكرة الالماني ولكنه يزيد عن العرض الاول الذي تقدم به الاتحاد الامريكي لكلينسمان في شهر يوليو الماضي وهو ١,١٧ مليون يورو سنويا حيث ستدفع جهات راعية أمريكية مثل الملياردير فيليب أنشوتز فارق الراتب لكلينسمان.

وأوضحت أن كلينسمان سيتمتع بكافة الصلاحيات في إدارة شئون المنتخب الامريكي وأنه قد يختار زيجي شميدت كمساعد له في تدريب الفريق بالاضافة إلى تعيين نحو ستة من لاعبي المنتخب الامريكي السابقين لتدريب فرق الناشئين دون ان تغفل الإشارة الى ان الظروف مواتية تماما لتولي كلينسمان المهمة الجديدة خاصة أن منزله في كاليفورنيا يبعد ٢٠ كيلومترا فقط عن المركز الرئيسي لاتحاد الكرة الامريكي.

و باعتراف الألمان أنفسهم، فان هذا المدرب الذي كان أحد نجوم الأمس نجح في اختيار اللاعبين للنهائيات العالمية الأخيرة وفي توظيف مشاعر الحماس الوطني لدى الالمان في شتى ارجاء البلاد حتى الساعات الاخيرة للمباريات التي خاضوها حتى أجمع الكثيرون على ان فريقهم لعب بطولة عظيمة والجميع يمتدحونه حتى الصحافة الأجنبية التي ما انفكت تشيد به حتى وهو يفقد فرصة الحصول على اللقب.

شهادة اللاعبين

ويقول أحد اللاعبين الألمان وهو يدون انطباعته عن كلينسمان خلال المونديال الأخير قبل ان نتوجه مباشرة الى الملعب يوم المباراة نجعل انفسنا منفتحين على كل مظاهر الحماس حولنا كي نتأقلم مع هذا المناخ بقدر الامكان. نشاهد افلاما وننصت الى الموسيقى ونستمتع بتشجيع الجمهور لنا بقدر اكبر... ومن خلال ذلك يمكن ان تمتص نشوة النصر وتوظفها لمصلحتك وهذا يجعلنا افضل في كل مباراة.

وكل ذلك يعود الفضل فيه الى كلينسمان الذي اعتاد ان يركز على الجوانب الذهنية للعب منذ ان تولى مهمة تدريب منتخب المانيا قبل عامين عندما كانت المانيا تمر بأزمة خانقة بعد استقالة رودي فولر فيما رفض اثنان مهمة تدريب الفريق. وكان من اولى اهتمامات كلينسمان تعيين اخصائي نفسي للفريق وهو هانز ديتر هيرمان من جامعة هايلدبرج لمعاونة اللاعبين على التعامل مع الضغوط الناشئة عن اللعب في ارفع مستوى لكرة القدم وكي يستخرج افضل ما عند اللاعبين من اداء. ومثلها مثل جميع الخطوات الاخرى التي اقدم عليها كلينسمان كانت هذه الامور مثار جدل في بادىء الامر عندما اصبح هيرمان اول اخصائي نفسي في التاريخ يدفع اتحاد كرة القدم الالماني راتبه، الا انه يبدو ان هذه الاجراءات قد اتت بثمارها الان.

ارتياح مبكر

وحتى قبل ان يأخذ الأمر مداه، استبق عدد من اللاعبين الأمريكان استكمال الصفقة ليشيروا من طرف غير خفي الى حجم ارتياحهم وسعادتهم من هذه الصفقة حيث قال أحدهم : سيكون مثيرا أن نعمل تحت قيادة كلينسمان. إننا نحترمه بشدة. وتعرفت شخصيا عليه من خلال لعبي في فريق توتنهام الانجليزي كما التقيت معه في كاليفورنيا."

وقال ستيفن تشيروندولو مدافع المنتخب الأمريكي "لن تكون مفاجأة بالنسبة لي إذا تولى كلينسمان حيث طرح اسمه منذ فترة طويلة بين المرشحين لتولي مهمة تدريب الفريق. وسيتعرف كلينسمان ويحب العقلية الأمريكية خاصة وأنه أقام في الولايات المتحدة لسنوات عديدة." ويلعب كيلر وتشيروندولو في الدوري الالماني وبالتحديد في فريقي بوروسيا مونشنجلادباخ وهانوفر على الترتيب ويعلمان جيدا الانتعاشة التي أحدثها كلينسمان في كرة القدم الالمانية بعدما نجح في قيادة المنتخب الالماني المعروف بلقب "الماكينات" إلى المركز الثالث في كأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا.

ومن جانبه، كان كلينسمان قد صرح لصحيفة "نيويورك تايمز" الامريكية "إنني مهتم تماما. لقد كنت بحاجة لبعض الراحة بعد كأس العالم. وكنت على اتصال مع سونيل وجرت بيننا عدة محادثات وكانت جميعها إيجابية." وأضاف "وأحاول من الان تأدية واجباتي حيث أتحدث إلى الناس لأتعرف بشكل أكبر على طبيعة سير العمل في الولايات المتحدة." واعترف كلينسمان بضرورة عودته إلى التدريب إن عاجلا أو آجلا مشيرا إلى أن تولي تدريب المنتخب الامريكي بداية يناير المقبل سيكون فرصة للحصول على الراحة الكافية التي كان يتمناها وذلك منذ نهاية كأس العالم وحتى بدء تدريب الفريق. وكان كلينسمان قد حرص على الحصول على إجازة طويلة لقضاء وقت كاف مع زوجته وأطفاله في مقر الاقامة بولاية كاليفورنيا التي انتقل إليها منذ عام ١٩٩٨ . . وقال كلينسمان "كنت ببساطة في حاجة إلى الاجازة لاسباب عائلية. وأبلغت الجميع بأنني لا أستطيع العودة مباشرة إلى العمل. كنت بحاجة إلى العودة لهدوء واستقرار حياتي العادية وأن اصطحب أطفالي إلى المدرسة يوميا."

من صاحب الهدف؟

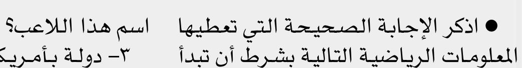
● في مونديال ١٩٧٤ بألمانيا الغربية، تألق المنتخب البولندي واحتل قمة المجموعة الرابعة بعد فوزه على الأرجنتين وهايتي وإيطاليا، ليصعد إلى الدور الثاني الذي كان بنظام الدوري من دور واحد واحتل المركز الثاني بعد ألمانيا الغربية، ليقابل البرازيل في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، لتفوز بولندا على البرازيل «١/٠».

● فمن هو اللاعب البولندي الذي أحرز هدف منتخب بلاده الوحيد في مرمى البرازيل؟

هل هو:

١- بونيك
٢- لاتو
٣- دومارسكي

■ **حل العدد السابق : حمادة إمام**



سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «ب»:

١- استاد كوري، افتتح في مايو عام ٢٠٠١ لاستضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم عام ٢٠٠٢، يسع هذا الملعب لحوالي ٥٦ ألف متفرج، وقد استضاف ٣ مباريات في الأدوار التمهيدية، من أهمها مباراة كوريا الجنوبية وبولندا. فما اسم هذا الملعب؟

٢- لاعب كرة إنجليزي، لعب مع نادي مانشستر يونايتد، هو أشهر صانع ألعاب في تاريخ إنجلترا، فاز بالكرة الذهبية كأحسن لاعب في أوروبا عام ١٩٦٦، مثل إنجلترا في أكثر من ١٠٠ مباراة دولية. فما اسم هذا اللاعب؟

٣- دولة بأمريكا الجنوبية، انضمت إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم عام ١٩٢٠، وشاركت ٦ مرات في بطولات كأس العالم، كان آخرها في مونديال ٢٠٠٢ وفازت بكأس العالم مرتين عامي ١٩٣٠ و١٩٥٠ فما اسم هذه الدولة؟

٤- نادي كرة إيطالي، تأسس عام ١٩١٣، تقام مبارياته على ملعب انريكو بوندي الذي يسع حوالي ٢٩ ألف متفرج، أفضل نتائجه فوزه بكأس إيطاليا ٣ مرات أعوام ٩٢، ١٩٩٩، و٢٠٠٢ فما اسم هذا النادي؟

■ **حل العدد السابق**

١- زين الدين زيدان ٢- الزمالك
٣- زائير ٤- زيزو



من هو؟

● حارس مرمى إنجليزي، من مواليد ١٩٤٩، لعب لعدة أندية إنجليزية أهمها ليستر سيتي، وستوك سيتي، وديربي كاونتي، يمتاز بالجدية والمهارة في أدائه، هو صاحب لياقة بدنية عالية ويمتاز بالخروج من مرماه في توقيت مناسب، لعب أكثر من ١٢٠ مباراة دولية، كان آخرها المباريات التي شارك فيها مع منتخب بلاده في مونديال ١٩٩٠، كما شارك في مونديال ١٩٨٦ وأحرز في مرماه مارادونا نجم الأرجنتين هدفا شهيرا بيده. فمن هو؟

● يتكون اسم هذا الحارس من ١٠ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك في معرفة اسم هذا الحارس.

● ٥+١+٧ = صغير الأسد ● ٨+٧+٩+٢ = تثني
● ١٠+٩+٤ = ضوء ● ١+٦+٤+٩+٣ = عاصمة لبنان

■ **حل العدد السابق**
أندرياس بريمه

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية في إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات دورة أثينا الأولمبية ٢٠٠٤ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «الأردن - اليابان»**

كلمة السر

			م	ا	د	ن	ل	و	هـ	ج			
		ي	و	ا	د	ح	ا	ز	ي	ل	ر		
	و	ز	ي	ز	ت	ي	خ	ب	ر	ي	هـ	ز	
ز	ك	و	ا	ف	و	ا	س	ت	ر	ا	هـ	ا	ح
و	ا	ح	ل	هـ	كلمة السر				هـ	ز	م	ت	م
م	ي	س	ز	و					ي	م	ل	ي	د
ب	ب	ا	ي	ج					ي	ز	ر	ج	و
ا	م	م	د	و					ر	م	ا	ي	ن
ي	ا	ح	ا	ج	ز	ن	ا	هـ	و	ا	هـ	هـ	ح
	ز	س	ن	د	و	د	ح	ل	ا	س	ر	ح	
		ن	ح	س	ي	ن	ح	ج	ا	ز	ي		
			د	م	ح	و	ب	د	م	ح			

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«حداوي - حرس الحدود - حسام حسن - حسين حجازي - حمد بو حمد - حمدون -زامبيا - زمزم - زهير بخيت - زومبا- زيدان -زيزو - زيلر -هارتس أوف أوك -هارلم - هانز -هوجو -هولندا - هيجيتا - هييرو»

● تتكون كلمة السر من ٨ حروف، وهى لاسم مدرب كرة بوسني تولى تدريب منتخب قطر بعد إقالة الهولندي جو بونفرير في أكتوبر ١٩٩٧ لقيادة العنابي في باقي تصفيات آسيا المؤهلة لمونديال فرنسا ١٩٩٨ .

■ **حل العدد السابق : محمد العنزي**

هل تعلم ؟

● بدأت بطولة الأندية الأفريقية لأبطال الكؤوس عام ١٩٧٥ وفاز بالبطولة الأولى نادي «تونير ياوندي» الكاميروني، والغريب أن هذا النادي تعادل في الدور الأول مع نادي «مايتي جيت» النيجيري ولكن تونير فاز بالقرعة بضربة حظ وأكمل مشواره وفاز بالبطولة.

● أول لاعب يطرد في دورات الخليج لكرة القدم هو حارس مرمى البحرين يوسف المالكي في الدورة الثانية عام ١٩٧٢ بالسعودية.

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
«يونس أحمد -محمد وفا- محمد صقر -حسين الرميحي- حمود سلطان»

٢- ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» قرر الاتحاد القطري لكرة القدم موسم ١٩٩١/١٩٩٢ تطبيق نظام الثلاث نقاط للفريق الفائز في الدوري.

«ب» فاز اللاعب الكرواتي دافور سوكر بلقب هداف كأس العالم ١٩٩٨ برصيد ٦ أهداف.

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«١٢- ٦٠- ٥٠- ٢٥٠- ٢٤٠-؟»

■ **حل العدد السابق**

١- كوستا والباقي لاعبون أجانب احترفوا في الدوري القطري، ٢- «أ» صح، «ب» خطأ: مرة واحدة ١٩٧٨، ٣- الرقم المطلوب وضعه هو «٢٦٦٤»



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- في أي عام ولد لاعب الكرة الأرجنتيني غابرييل باتيستوتا الذي احترف في النادي العربي موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤؟
«١٩٦٧ - ١٩٦٩ - ١٩٧١»

٢- من هو اللاعب الإماراتي الذي أحرز لقب أفضل لاعب في مونديال الشباب لكرة القدم عام ٢٠٠٣ بدولة الإمارات؟
«مبارك سعد -إسماعيل مطر - علي الوهيبي»

٣- ما اسم المدينة الآسيوية التي استضافت أول بطولة لدورة الألعاب الآسيوية لكرة القدم عام ١٩٥١؟
«مانيلا - طوكيو - نيودلهي»

■ **حل العدد السابق**

١- ٩ أهداف
٢- فرنسا ١٩٨٤
٣- فيصل الدخيل



أين الكرة؟



عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات كأس الخليج، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق**
الكرة الحقيقية رقم «٣»

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١- حارس مرمى منتخب مصر في مونديال ١٩٩٠ «صاحب إحدى الصور»- عضو الشم.

٢- لاعب كرة مصري قديم لقب بملك التغطية في المنتخب القومي ونادي الزمالك.

٣- لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ١٩٩٠- نصف «جنازات»

٤- تسقط- حارس مرمى فلسطيني لعب بالنادي الأهلي في فترة الستينات.

٥- حسم «معكوسة»- هيلين.. كاتبة أمريكية راحلة أصيبت بالعمى والصمم منذ صغرها «معكوسة»

٦- أرشد «معكوسة»- رشيدي.. لاعب كرة نيجيري شارك في مونديال ١٩٩٤- تجدها في «النصر»

٧- لاعب كرة نيجيري شارك في كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦- من البقوليات- للنفي.

٨- لاعب كرة فرنسي شارك في كاس أمم أوروبا ٢٠٠٤ «معكوسة»- حارس منتخب البرازيل في مونديال ١٩٧٤- أحد الوالدين.

٩- لاعب كرة دولي سابق أول لاعب في العالم يمثل ٣ دول وهي المجر والتشيك وأسبانيا في المباريات الدولية«معكوسة»- حرف تعليل.

١٠- تجدها في «ملاعب»- الاسم الأول للاعب كرة قطري دولي «معكوسة»

١١- لينة «مبعثرة»- لعبة رياضية جماعية.

١٢- متشابهان- يوسف.. لاعب كرة قطري شارك في خليجي ١٤- حارس مرمى كاميروني سابق.

١٣- يشعر- حارس منتخب قطر في مونديال الشباب ١٩٨١ باستراليا.

رأسيا:

١- حارس مرمى منتخب الكويت في مونديال ١٩٨٢

٢- حارس مرمى مصري سابق كان يشتهر بالحركات البهلوانية «معكوسة»

٣- حارس مرمى مصري سابق لقب بوحش أفريقيا.

٤- أرفضها ولا أتقبلها.

٥- لاعب كرة أوكراني فاز بالكرة الذهبية كأفضل لاعب في أوروبا ٢٠٠٤- حرف أجنبي.

٦- لاعب كرة برازيلي سابق «معكوسة»- الرمز الكيميائي للكوبالت- لاعب كرة مغربي سابق.

٧- ضربة تحتسب ضد الفريق الذي يرتكب أحد لاعبيه مخالفة في منطقة جزائه- منع الكرة من دخول المرمى.

٨- يفك- بطل الدوري البرتغالي لكرة القدم موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥- شتم «معكوسة».

٩- من المحرمات «معكوسة»- صبري.. مدير الكرة بنادي الإسماعيلي «معكوسة».

١٠- متشابهان- لقب أفضل لاعب كرة في أوروبا ١٩٦٤

١١- دولة أفريقية شاركت في مونديال ٢٠٠٦ لأول مرة في تاريخها.

١٢- نادي كرة قطري فاز بكأس سمو الأمير موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ «معكوسة»

١٣- لاعب كرة إنجليزي دولي «صاحب إحدى الصور»

■ **حل العدد السابق**